

بسم الله الرحمن الرحيم
عن صاحب المكتبة
فضل خلافة ودين



بسم الله الرحمن الرحيم
عن صاحب المكتبة
فضل خلافة ودين

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لئے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شاگرد کو چھاپ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معاینہ سے ملاحظہ سے شائد ان اعلیٰ حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں یہی ارزاں ہر اس کتاب کے مثل ہیچ کے تین سو چوبیس روپے ہیں انہیں ہر کتب خانہ و کلیات و دواغٹ اردو وچ کرتے ہیں تاکہ جس فن کا یہ کتاب ہو اس فن کی ادبی کتب موجودہ کا نام سے قدرہ افزائی کا کامی کا ذخیرہ ہو جائے

کتب دواوین اردو

بہارستان سخن اردو۔ ناسخ و آتش و آبادی
ہمطبع غفرلین سہہ مصحح۔

دیوان گویا۔ تصنیف فقیر محمد خان گویا شاگرد
خواجہ وزیر بھٹوان نو۔

دیوان رنمہ۔ تصنیف نواب سید محمد خان بہادر
لکھنوی شاگرد آتش۔

دیوان فدا۔ نہایت عمدہ دیوان تصنیف
مولوی فدا حسین صاحب۔

دیوان اسیر ہنسی منظر علی مرحوم شیر شاہ نامہ۔
دیوان غافل تصنیف جناب مولوی خان صاحب
غافل ہمایہ آتش و ناسخ۔

دیوان ذوق۔ کلیات سید ابراہیم دہلوی
متخلص بہ ذوق۔

دیوان صادق مصنفہ توفیق علی صاحب
دیوان لطیف۔ یہ عمدہ دیوان پاکیزہ و مجسم بحر
مجمع الاشعار۔ مجموعہ کلام اساتذہ۔

دیوان خیر الیوم۔ مولفہ زاتر خان علی بیگ۔

دیوان نیاز۔ تصنیف شاہ نیاز احمد
اردو و فارسی۔

دیوان شہیدی۔ مشہور شاعر کا کلام بحر
عمدہ طبع جدید۔

دیوان امیر۔ مسمیٰ برآت الغیب تصنیف
نفسی امیر احمد صاحب میر۔

دیوان ایشاد لالہ عیاب۔ از بابہ گویندہ ہما۔
دیوان جرار۔ مشہور شاعر مرزا حسین بیگ
متخلص بہ جرار۔

دیوان قلق۔ مسمیٰ بہ ظہر عشق مصنفہ آفتاب الدولہ
خواجہ اسد قلق۔

دیوان بہار عرب۔ مولفہ حامی محمد زید صاحب
مصطفیٰ آبادی تحت رسول مقبول مین۔

دیوان سطلی مصنفہ مولوی سید فضل حسن صاحب
صاحب بہادر تعلقہ دار سندیلہ۔

دیوان عاشق۔ مصنفہ پندت کھیا لال صاحب
تخلص عاشق۔

دیوان خیر الیوم۔ درود بہ کلام شاعر صاحب پتھر گاہ۔

عوضاً بکرم و کافضل خلاص روز با
بن ریحین بن ریحین بن ریحین



بسطح می نشیند کس که در پیش طبع من مطبوع
بسطح می نشیند کس که در پیش طبع من مطبوع



بسم الله الرحمن الرحيم

شام سیم آشنایان را صلوات نهادیم بخینان را اثر ده که نغمه از سامان مجمره گردانی آمده و دانسته
خود هندی دست پیم داده است تپه چو بهای سنگ غر دوه بنجار طبعی شکسته به اندام تراشیده بلکه
به تیر شگفته بکار در زیر بریز کرده بسو مان خراشیده ایون نفس گداختگی شوق بخت چو آتش پاکت
به آتشی که در گفتماسه هندافسره و خاموشی از کف خاکستر برگ خودش سیه پوشی چو بر روی سلمت
از ناپاک با ستوان مرده ناهار شکستن جزو دیوانگی برشته شمع مزار گشته آتشین هر آینه بدیل گدختن نیز زود
بزم افروختن را آتشی بدین آتش بصر بر افروخته زنده و آتش پرست را با دافراد هم آتش سوزنده نیک
سید اندک پروهنده در هوای آن رخساره آذر فعل در آتش است کیچشم خوشی بهر شگ از سنگ کن تا فو و
ایوان لهر اسپ نشو و تا یافته محسن افروغ ست لاله رازنگ میخ را چشم دکره را چرخ بخند و زردان و
درون لحن افروز را سپاسم که شراری از آن آتش تابناک بجاکستغریش یافته بجا و کا و ندیده شافنام
داز نفس من آن نهاده بکره اندک مایه روزگار آن مایه فراهم توانا که مجمره مافرو شالی چراغ در آتیه عود را بال
شناسائی و باغ تو را بخشید هماغار زنده این نامه را آن در برست که پس از انتخاب و در آن بخت بگرد آورده و آن
دیوان فارسی بخیر و دستاقت کمال این فریاد من پس از ای غلشین نشیند امید که من سرایان سفینه
پراگنده اییال را که خارج از این اوراق باشد آتش را و من بگ کلک این نامه سیاه نشاندند چاره
گر داد به ستایش دگر هوش آن شمار منون ماخذ گنگا لنیارب این بلای هستی ما شنیده از بهستی
به پیدای بار سیده یعنی نقش بفریاد آتش که به اسد الله خان موسوم به میرزا فخر
معروف و به خالکب تخلص چنانکه اکبر آبادی مولود دله سکین فرجام کار بخنی مرفن نیز باد

	غزلیات	۵۱
<p>کافندی ہر پیر بہن ہر پیر تصویر کا صبح کرنا شام کا لانا ہر جوے شیر کا سیدہ شمشیر سے باہر ہر شمشیر کا درعا عندیاسی اس نے عالم تشریف کا</p>		<p>نقش فرادی ہو کس کی شوخی تحریر کا کا کا و سخت جانہاے تنہائی نہ کوچہ جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے اگلی دام شنیدن جقدر چاہیے بچھاے</p>
	<p>بسکہ یوں غالب اسیری میں نہ تھا دلش ریا ہوے آتش دیدہ ہو طلقہ مری نہ تیر کر</p>	
<p>مسبار کباد مسد عجز اور جان درد منیا</p>		<p>جراحت تھنہ الماس ار معان مرغ نگار</p>
<p>صحر اکر تیرنگی چشم حدود تھا ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دور تھا جب تک کہ گل گئی نہ زیاں تھانہ سود تھا لیکن یہی کہ رفت گپ اور بود تھا میں نہ ہر لباس میں تنگ بود تھا</p>		<p>۵۲ خزقیں اور کوئی نہ آیا بروے کار اشغلی نے نقش سودا کیا دست تھا خواب میں خیال کو تجھے معلوم لیتا ہوں کتب غم دل میں برق ہنر ٹوٹا نیا کفن نے دل غم غیب بر تنگی</p>
	<p>تیشے بغیر مر نہ سکا کو کھنہ گر شمشیر رخسار رسوم و قیود تھا</p>	<p>۵۳</p>
<p>دل کہاں کہ گم کیجئے ہمنے دعا پایا مرد کی دعا پائی مرد بے دعا پایا آہ بے اثر دیکھی نالہ مار سنا پایا حسن کو تعافل میں جرات آگیا پایا</p>		<p>۵۴ کہتے ہوں ننگے ہم دل اگر پڑ پایا عشق سے طبیعت نے زیت کاغذ پایا دوستدار دشمن ہو عہد دل معلوم سادگی و پرکاری ہر خود می ہنسی پایا</p>

<p>خون کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا ہنسنے بار بار ہونڈھا نمٹنے بار پایا</p>	<p>ٹخنچہ پھر لگا کھانے کے چائے پا لیا حالت دل نہیں معلوم لیکن اس قدر کھانے</p>
<p>شور بہت صبح — رزم پر نمک چھڑکا آپ سنا دلی یہ ہے تھکے کیا فرمایا</p>	<p>دلی ہر سو زمان سے بڑھ چکا جگلیا دل میں تو تیری توڑی اور تیرا کتا باقی نہیں میں ہم سے جو بڑھ چکا ہے وہ غفلت پا رہا عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کمان دل نہیں جھکو دکھاتا اور نہ دغا خان کی</p>
<p>میں چوں کہ ہر اندیشہ کی گرمی کمان دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جگلیا</p>	<p>شوق ہر رنگ قیاس سے سادہ ان نکلا رزم نے داؤد نہ تھکی دل کی یار برب یوے گل لعل دو در چراغ غفلت دل حسرت کوہ تھا مانڈ لہڑتہ زور ہو تو اموز فنا ہمت دشوار پسند</p>
<p>دل میں پھر گریہ نے ایک شعر اٹھایا غالب آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا</p>	<p>دھکی میں مر گیا نہ باب نہ دھکا تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا تالیف نہ خلسے وفا کر رہا تھا میں</p>
<p>عشق نہ بدیشہ طلب گار مرد تھا اڑنے سے بیشتر بھی مرانگ نہ تھا مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا</p>	<p>عشق نہ بدیشہ طلب گار مرد تھا اڑنے سے بیشتر بھی مرانگ نہ تھا مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا</p>

<p>دل تاجگر ساحلِ یاسے خون ہوا جاتی ہو کوئی کشمکشِ اندوہ عشق کی احباب چارہ سازی دشتِ ناز کے</p>	<p>اس گنہگارِ مین جلوہ گل آگے گروتھا دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا مرد تھا زندانِ مین بھی خیالِ بیابانِ لہو تھا</p>
<p>۵۷</p>	<p>یہ لاشِ بے لعلِ اسدِ خستہ جان کی ہو حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا</p>
<p>شمارِ سحرِ مرغوبِ بتِ شکلِ پند آیا بغیضِ سیدیِ نو میدی جاوید آسان ہے</p>	<p>آتشِ بیک کفِ برونِ جہدِ دلِ پند آیا کشاکشِ کوہِ ہارِ عقدہِ مشکلِ پند آیا</p>
<p>۵۸</p>	<p>ہو اے سیرِ گلِ آئینہِ تہمیری قاتل کہ اندازِ بخونِ غلطیدِ نِہلِ پند آیا</p>
<p>۵۹</p>	<p>۶۰</p>
<p>وہ مہرِ مین نقشِ وفا و جہتِ تسلیٰ نہوا سبزِ خط سے ترا کا کل سرکشِ نہوا میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں دلِ گزرِ گاہِ خیالِ مودِ ساغویٰ سی ہوں تیرے عقدہِ کمرِ نین بھی اسی کچھ کس سے غمِ رومیِ قیمت کی شکایت ہے</p>	<p>۶۱</p>
<p>۶۲</p>	<p>۶۳</p>
<p>۶۴</p>	<p>۶۵</p>
<p>۶۶</p>	<p>۶۷</p>

کسی آئینہ بنائے گا وہ فشر تیرے جلوہ میری تعمیر سخن مضمری اک صورت اہلی کی اوگا ہو گھر میں ہر سو بنو ویرانی کا شکر خوشی میں نہاں کن گشت لاکھوں زوئیں ہر ہنوز اک پر تو نقش خیال یا باقی ہے بس میں غم کی آج آہستہ میں گہوئے نیرنگیوں کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا	اگر سے چور تو خورشید عالم شبنستان کا ہیوئی برق خرم کی پہون گرم و بقل کا مزار اب کھودنے پر گھاس ہو سیر دریاں کا چرخ مردہ ہواں ہیں زبان اور غریبان کا دل افسردہ گویا حجرہ ہو سوختہ زندان کا سبب کیا غپ میں اگر قسم ہے بچان کا قیامت ہو شکر گودہ ہوتا تیری مگر کا
---	--

نظر میں ہو چاری جاوہ راہ فنا عالم	کہ یہ شیرازہ ہر عالم کے اجڑے پریشان کا
-----------------------------------	--

نہوگا یک بیابان نامگی سے فوق کم ہر	حباب موجب رفتار ہو نقش قدم میرا
------------------------------------	---------------------------------

محبت تھی چین سے یکناب یہ بیداعی ہو	کہ موج بوئے گل سے ناک میں آہو دم میرا
------------------------------------	---------------------------------------

سراپا رہن عشق دنا گزیر الفت ہستی	عجاوبت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا
----------------------------------	--

بقدر ظرف ہو سانی تمار تشنہ کامی بھی	چو تو دیا ہے مگر ہو تو میں خمیازہ ہوں لگا
-------------------------------------	---

محرم نہیں ہو تو ہی فاماے راز کا زنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہو تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیر تیر صرفہ ہو ضبط آہ میں میرا ورنہ میں ہیں بسکچریش آہ سے شیشہ اچھل ہے کلو شکر دل کرے ہو قضا نہ کہ ہو ہنوز	یاں ورنہ جو حجاب ہو پردہ ہو ساز کا یہ وقت ہو شگفتن گھماے ناز کا میں اور دکھ تری قرہ ہائے دراز کا طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاگذاڑ کا ہر گوشہ بساط ہو سر شیشہ باز کا ناخن پہ قرص اس گرہ نیماں کا
---	--

	تاراج کاوش غم بھران ہوا سینہ کہ تھا دھینہ گہرا سے راز کا	۵۳
<p>رکھو یارب یہ در گنجینہ کو ہر کھلا اس تکلف سے کہ گویا تیکہ سے کا در کھلا آئین میں شہ پیمان ہاتھ میں آتش کھلا پر پیکر کیا کہ ہو کہ مجھ سے غم بری بیکر کھلا خدا کا اک نہ ہو میری گود کے اندر کھلا زلف سے بڑھا نقاب اس شمع کے منہ پر کھلا جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا آج اُدھر ہی کو رہیگا دید و اختر کھلا نامہ لا تا جو وطن سے نامہ بر اکثر کھلا</p>	<p>بزم شاہ شاہ میں اشعار کا دفتر کھلا شب ہوئی پھر انجم خشنود کا منظر کھلا گرچہ ہوں بددعا نہ پر کیوں سے کاکا کو بیچ کھلا گو تہ مجھ کو اسکی باتیں گویا دُن اسکا کھلا ہو خیال حسن میں حسن عمل کا سانچا منہ نہ کھلنے پر یہ وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں دہر رہنے کو کہا اور کہ کے کیسا پھر گریا کیونکہ میری یہ شب غم ہو لاؤں کا نزول کیا ہوں بت میں شمع بیتجہ خوار شکار چال</p>	
	آنکلی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند واسطے جس شہ کے غائب گئے بے در کھلا	۵۴
<p>شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا گر یہ سے یان بیکہ بالمش کف سیلاب تھا یاں بچوم مشک میں تازہ نگہ نایاب تھا یاں روان فرکان چشم تر سے خون ناب تھا وان ہرق ہزار مجھ بالمش کم خواب تھا جلوہ گل وان بساط صحبت اجاب تھا یاں زمین سے آسمان تک جو حق کا باب تھا</p>	<p>شب کہ برق سوز ول سے زم زم آب تھا وان کرم کو عذربارش تھا عنان گیر تھا وان خود آتشی کو تھا موتی پروئے کا خیال جلوہ گل نے کیا تھا وان چراغان اکبر تھا یاں سر سر شور و جواہری سے تھا دیوار جو یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی فرش سے آتش ان طوفان تھا مایع گنگا</p>	
	ناگمان اس رنگ سے غم تابہ پکارتے گا	

۱۵	دل کو ذوق کاوشِ سخن سے لذتِ یاب تھا	
<p>تھا پسندِ بزم وصل غیر کو میتاب تھا خائے عاشق گر سازِ صدا سے اکب تھا پہلو سے اندیشہ وقف بسترِ سنجاب تھا فرہ فرہ روکشِ خورشیدِ عالم تاب تھا کل تک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا انتظارِ صیدِ مین اک دیدہ یخواب تھا</p>	<p>نالہ دل میں شبِ اندازِ اثرِ نایاب تھا مقدمِ سیلاب سے دل کیا شامِ آہنگ تھی نازشِ آیامِ خاکِ ستر نشینی کیا کمون کچھ نہ کی لپٹے جنوں نار سائے ورنہ بیان آج کیوں پر و انہیں اپنے ہیمن کی تھی یاد کردہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا</p>	
	<p>مین نے روکا راتِ غالب کو گرنہ دیکھتے اُسکے سیلِ گریہ میں گردون کفِ سیلاب تھا</p>	۱۶
<p>خونِ جگر و دھیتِ مرگانِ یار تھا توڑا جو تو نے آئینہ حُشالِ وار تھا جاندا دھ ہوا سے سرِ بکھڑا رکھا ہر روز مثلِ جو ہر تیغِ آبدار تھا</p>	<p>اک ایک تھوڑا کھجے دینا پُرِ حساب اب بین ہوں اور ماتمِ یک شہرِ آرزو گلگون میں بیکسِ خُش کو پیچھے پھر و کدِ ہیز موجِ سربِ نشتِ فنا کا نہ پوچھو حال</p>	
	<p>کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پُرِ آب دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزِ کار تھا</p>	۱۷
<p>آؤ می کو بھی میسر نہیں انسان ہونا درو دیوار سے ٹپکے ہو بیابان ہونا آپ جانا اوھرا اور آپ ہی حیران ہونا جو ہر آئینہ بھی چاہے ہو مرگان ہونا عیدِ نظارہ ہو شمشیر کا عریان ہونا تو ہوا اور آپ بصد رنگِ گلستان ہونا</p>	<p>نہیکہ دشوار ہو ہر کام کا آسان ہونا گریہ چاہے ہو خرابی سے کائنات کی واسے دیوانگی شوق کہ ہر دم جلو جلوہ از بسکہ تقاضا سے نگہ کرتا ہو عشرتِ قفل کہ اہلِ تمناست پوچھ پیگے خاکِ مین ہم دلِ غمنا سے نشا</p>	

<p>نہت ریش جگر غرق نگہان ہونا ہائے افسانہ وودیشیان کا پیشانی ہونا</p>	<p>عشرت پارہ دل زخمتنا کھانا کی سرے قتل کے بعد اُسے بچا سے تو یہ</p>
<p>حیف اس چار گروہ کپڑے کی قسمت غالب بسکی قسمت میں ہوتا شوق کا گریبان ہونا</p>	<p>من</p>
<p>نامحیط بادہ صومر تھانہ خمیازہ دیتا جادوہ اجڑاے دھوکہ لہشت کا شیرازہ خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ دیتا دست مرہون خانہ خسار پر ہر تیرا دیتا</p>	<p>شبہ خمار شوق ماتی سستہ اندازہ دیتا ایک تہہ مہوش سے دوسرے تہہ کھانا نفع و ہوش خربہا سے لیلیٰ کون ہوتا پوچھتے رہوالی اندازہ منتہا سے چہ دیتا</p>
<p>ناله دل نے فیلے اور افاقہ لخت بلبل یادگار نالہ اک دیوان سپہ شہر ازہ دیتا</p>	<p>۱۹</p>
<p>زخم ہے بھلے ناک خن بر بھرا سیہ ہم بھنگے حال دل اور سیہ فیلے ننگے کیا کوئی بھگورے تو بھجا و دیکھ بھنگے کیا نذر میرے قتل کرے نہیں اب نائنگے کیا یہ جنون عشق کے انداز بھنگے کیا ہن گرفتار و فاندان سے گھبرائے کیا</p>	<p>دوست غمخوار میں میری سیہ فیلے کیا بے نیازی حد سے گدڑی بندہ پرور کیا حضرت چچ گراوین دیدہ و دل فرس راہ آج وان تیج و لطف دے ہوئے جانا ہوں کیا اگر کیا اس نے بھگو قید اچھایوں کیا خانہ زاد زلف ہن زنجیر سے بھاگینگے کیا</p>
<p>ہو اب اس مسمورہ میں قطر عجم الفت اسد جتنی یہ مانا کہ دہلی میں ہیں کھائینگے کیا</p>	<p>۱۲۵</p>
<p>اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے منہ جوتے اگر تہا ہوتا کبھی تو نہ توڑ سکے اگر اُس ستوار ہوتا</p>	<p>۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰</p>

گوئی میرے دل پہ بچھے سے تیرے نیکو	چلش کہان سے ہوتی ہو گئے پار ہوتا
یہ کہان کی ہوتی ہو گئے بہن دوست فتح	گوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
گل رنگ سے نکلتا وہ لو کہ پھر نہ تمہارا	جسے غم بھر رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
غم اگرچہ جاگل ہے یہ کہان بچن کہ دل تو	غم عشق کر ہوتا غم روزگار ہوتا
لوں کس سے میں لگایا شب غم غری ہوا	مجھے کیا برا تھا فرما اگر ایک بار ہوتا
ہم سے کہ ہر جوڑا ہوا ہے کیوں نہ ہوا	نیکو بھی جنازہ اٹھتا نہ کہین مزار ہوتا
اُسے کون کیہ سسکا کہ یگانہ ہی وہ یکتا	جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہین چار ہوتا

یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب
مجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ باوہ غوار ہوتا

ہوس کو ہر نشاط کار کیا کیا	نہو مرنا تو جینے کا فر کیا
تجاہل پریشگی سے دعا کیا	کہان تک اے سر اپنا کیا کیا
تواڑ شہائے بیجا دیکھتا ہوں	شکایت ہائے زکین کا گلا کیا
لکھا رہے ہی باجا بہت ہوں	تفاہم اے تمکین آزا کیا
خروج شعلہ خن یک نفس ہو	ہوس کو پاس ناموس مفا کیا
نفس موجِ محیطہ بخود ہی ہو	تفاہم اے ساقی کا گلا کیا
وما غطر پیرا ہن نہیں ہو	غم آوار گہاے صبا کیا
دل ہر قطرہ ہوسازانا بخیر	ہم اُسکے ہن ہمارا چھنا کیا
محا کیا ہوا ہن ضامن ادھر دیکھ	شبِ دلانِ گم کا خون با کیا
سن اے غارِ گرجش و فاسق	تکست قیمتِ دل کی صدا کیا
کیا کسے جلاوار سی کاہِ عوامی	شکب خاطر عاشق بھلا کیا
یہ قاتل وعدہ صبر آزا کیا ہوں	یہ کافر قنہ طاعتِ ربا کیا

	<p>بلائے جان ہو غالب اسکی ہر بات عجارت کیا اشارت کیا ادا کیا</p>	<p>۱۱</p>
<p>پھر غلط کیا ہے کہ ہمساکوئی پیدا ہوا اُسے پھر آئے در کعبہ اگر و امنوا رو برو کوئی بت آئینہ سیما ہوا تیرا بار بڑا کیا ہو کر اچھا ہوا خاک کا رزق ہو وہ قطرہ کہ دیا ہوا کام میں میرے ہی جو فتنہ کہ بربا ہوا خمر کا قصہ ہوا عشق کا چرچا ہوا اکھیل لڑکون کا ہوا دید کا بیٹا ہوا</p>	<p>دورِ قہر و غضب جب کوئی ہمساکوئی بندگی میں بھی آزاد خود بین بین ہم سیکو مقبول ہو دعویٰ تیری کیا تائی کا کم نہیں نازش جتنائی چشمِ خوبان سینہ کا داغ ہو و ذالکہ کہ لب بکث گیا نام کا میرے ہی جو درد کہ کہہ سیکو نہ ملا ہر دینِ موسے دم نہ کرنے ٹپکے خونِ ناب خطوینِ باد کھائی تھے اور جزوینِ گل</p>	<p>۱۱</p>
	<p>تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑینگے پرزے دیکھنے ہم بھی گزرتھے تماشائے ہوا</p>	<p>۱۱</p>
	<p>اسد ہم وہ جنونِ جولان اے بے سرو پایہ کہ ہو سرِ پنجہ شریگان آہو رشتِ خارا بیٹا</p>	<p>۱۱</p>
<p>جنونِ غلطیہ صد رنگِ عوالمی سانی بہ ہر صد نظر ثابت ہو دعویٰ ابر سانی چراغِ غنائتِ درویش ہو کا سگدالی کا رہا ماند خونِ بے گنہ حق آشنائی کا سنا جس سے تھا ضائقہ بیدارِ حقیقی کا چمن کا جلوہ باعثِ ہمدی گینِ فانی کا عدم تک ہو قافِ جاہو تیرے ہی خالی کا</p>	<p>پرتِ گرمِ تھوہر شرمِ نار سالی کا نوشِ تماشا دوست رسوا ہو قافی کا زکوۃ حسن سے اوجلوہِ بندش کہ ہر آسا نہ مارا جانکو بچرم غفلِ تیری گردن پر تمہارے زبانِ محوِ سپاسِ نہرِ پانی ہو وہی اک بات جو چھانِ فتنِ نمانِ نکست گل وہاں ہر تہ پہاڑ جو زنجیرِ رسوائی</p>	<p>۱۱</p>

	نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھے کہ حسرت نہج ہوں عرصہ ستماء جدائی کا	۵۵
بے تکلف ڈانچ نہ مہر دہان ہو جائیگا پر تو نہ تاب میل خانان ہو جائیگا ایسی باتوں سے وہ کافر دیکھان ہو جائیگا یہی یہ پہلے ہی اندر امتحان ہو جائیگا مجھ پہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا شعاعہ خنس میں جیسے خون گد میں نہا ہو جائیگا ہر گل تر ایک چشمہ نقشان ہو جائیگا اب تلک حق یہ توقع ہو کہ وہاں ہو جائیگا	گزشتہ شب فرقت بیان ہو جائیگا نہ ہرگز ایسا ہی شام بھر میں ہو جائیگا لے تو لون مستمیں کسے پاؤں کا برے دل کو ہم صرف غنائے تجھے تھے کیا معلوم سب کے ارادے ہیں ہو جگہ تیر جی تو راضی ہوا گر نگاہ گرم فرماتی رہی تسلیم ضبط باغ بین مجھ کو نہ لجاوہ نہ میرے حال پر ولے گریہ ترا انصاف محشر میں ہو	
	دو سنی نادان کی ہوجی کا زبان ہو جائیگا	۵۶
میں نہ چھپا ہوا بُرا نہ ہوا اک تماش ہوا گلہ نہ ہوا تو ہی جب خنجر آزار مانہ ہوا گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا آج ہی گھر میں بوریات نہ ہوا بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا حق تو یوں ہو کہ حق ادا نہ ہوا کام گر لگ گیا روانہ ہوا لیکے دل داستان روانہ ہوا	درد منت کش دوا نہ ہوا جمع کسے ہو کیوں رقیبوں کو ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں کتنے شیریں ہن تیرے لب کہ قریب ہو خبر گرم اُنکے آنے کی کیا وہ غمزدگی خدا کی تھی جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی نیم گرم دب گیا لہو نہ تھا رہزنی ہو کہ داستانی ہو	

<p>کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کتے ہیں آج غالب غزل سرا نوا</p>	<p>۵۳۶</p>
<p>گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا مگر تم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا دوام کلفت خاطر ہو عیش دنیا کا مجھے دماغ نین خندہ ہا ہے بجا کا کرے ہو ہرین مو کام چشم بٹیا کا ہمیں دماغ کمان حسن کے تقاضا کا مری نگاہ میں ہو جمع و جمع دریا کا</p>	<p>گلہ ہو شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب حنا ہے پاسے خزان ہو بہار اگر ہو یہی غم فراق میں تکلیف سیر باغ ندو ہنوز محرمی حسن کو ترستان نہیں دل اُسکو پہلے ہی ناز واداسے دیکھے نیکہ کہ گریہ بقدر حسرت دل ہو</p>
<p>فلک کو دیکھ لے کر تاج ہوں اُسکو یاد رسد بخا میں اُسکی ہو انداز کار فرما کا</p>	<p>۵۳۷</p>
<p>خط جام محمد اسر رشتہ گو ہر ہوا غیر نے کی آہ لیکن وہ خطا مجھ پر ہوا</p>	<p>قطرہ مگر بسکہ حیرت سے نفس پر ہوا اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھتا</p>
<p>مطلع</p>	<p>۵۳۸</p>
<p>پیش شوق نے ہر ذرہ پہ اک دل باج جو ہر آنہ کو طوطی بسمل باز دعا عجز ہمت نے طلسم دل ساحل باز دعا</p>	<p>جب یہ تقریب غریب نے محل باز دعا اہل پیش نے بہر چکر کدہ شوخی ناز یاس و اسید نے یک عہدہ میدان باج دعا</p>
<p>نہ بندھے تشنگی ذوق کے مضمون غالب گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باز دعا</p>	<p>۵۳۹</p>
<p>گر میں نے کی تھی توبہ ساجی کو کیا تھا وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگہ جدا تھا</p>	<p>۵۴۰ میں اور بزمِ مریوں تشنگاں کو ہو ایک تیر جہین و نون جہدے پڑے پڑے</p>

	درماندگی میں غالب کچھ بچے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا نہن گرہ کشا تھا	۵۳
گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویران ہوتا کتنی دل کا کلا کیا یہ وہ کا فردل ہوتا	بھر گر بھر نہوتا تو بیا بان ہوتا کہ اگر سنگ نہوتا تو پریشان ہوتا	
	بعد یک عمر درع بار تو دیتا بارے گاش رضوان ہی مرید کا دربان ہوتا	۵۳۱
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہوتا تو خدا ہوتا ہوا جب غم سے یوں بچیں غم کیا سر کے کھلے	وہ تو بیا محکوم ہونے لے نہوتا میں قیاس کیا ہوتا نہوتا اگر جدا تن سے تو زانو پر دروہا ہوتا	
	ہوئی مدت کہ غالب مر گیا یاد آیا ہو وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا	۵۳۲
یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا بے مو کے ہر طاقت آشوب آگہی بلبل کے کاروبار یہ چینہ ہائے گل آزہ نہیں ہر نشہ عشق کس سخن سے مجھے سوار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے بے خون دل ہر چشم میں بیج لکھ گیا	بان جادہ بھی فقیہہ ہوا لالہ کے داغ کا کھینچا ہو جو خوصلہ نے خط داغ کا کتے ہیں جس کو عشق خلل ہی داغ کا تیرا کی قدیم ہوں دو در داغ کا پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہو فراغ کا یہ سیکہ خراب ہو مو کے سراغ کا	
	باغ شگفتہ تیرا بساط نسا دل اب رہا ہر ٹکدہ کے داغ کا	۵۳۳
وہ مری چین چین سے غم پہناں سمجھا یک الف بیش نہیں بیل آئینہ ہنوز شرح ۱۱ باب گرفتاری خاطر است پوچھو	راز مکتوب پہ بے ربطی عنوان سمجھا چاک کرتا ہوں میں جیسے کہ گریبان سمجھا اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں نہان سمجھا	

بدگمانی نے نہ چاہا کسے سر گرم خرام بغیر سے اپنے یہ جانا کہ وہ بد خو ہو گا سو عشق میں کی ضعف نے رحمت بھی تھا گر نیران مژدہ یا رستے دل تادم مرگ	کنخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیران سمجھا نبض خس سے پیش شعلہ نسوزان سمجھا ہر قدم سایہ کو میں اپنے شبتان سمجھا دفع پیکان قضا اس قدر آسان سمجھا
--	--

دل دیا جان کے کیوں اسکو وفادار ہند غلطی یہ کی کہ جو کا فر کو مسلمان سمجھا	۵۳۴
--	-----

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز ساو گیمائے تنہا یہ یعنی عذر و اماندگی اسے حسرت دل زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی کیا ہی رضوان سے لڑا سی ہو آہ وہ جزاات فریاد کمان پھر ترے کہ چہ کو جاتا ہو خیال کوئی ویرانہ نہ تھی ویرانی ہو	دل جس گشتہ فریاد آیا پھر تر اوقت سفر یاد آیا پھر وہ نیز نک نظر یاد آیا نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا کیوں تر ارا بگذر یاد آیا گھر تر اخلد میں گریہ یاد آیا دل سے تنگ آکے جگر یاد آیا دل گم گشتہ مگر یاد آیا دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
--	--

مین نے مجنون پر لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا	۵۳۵
---	-----

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا تسویجا ہو مجھے اپنی تباہی کا گلہ تو مجھے بھول گیا ہوتا بتلا دون قید میں ہو ترے وحشی کو ہی زلف کی یاد	آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا اسبیل کچھ شائبہ غیبی تقدیر بھی تھا کبھی قراک میں تیرے کوئی بچہ بھی تھا ہاں کچھ اک رنج گرا نباری زنجیر بھی تھا
--	---

بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے لگے تو کیا یوسف اُسکو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی دیکھ کر غم کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا پیشہ میں عیب نہیں رکھیے نہ فریاد کو نام ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی یکوے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نام	بات کرنے میں کہ لب تشنہ تفریحی تھا گر گریٹھے تو میں لائق تضرع بھی تھا نالہ کرتا تھا و لے طالب تاثیر بھی تھا ہم ہی آشفۃ سرون میں جوان میر بھی تھا آخر اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
--	--

۵۳۳ رنجی کے تھین استاد نہیں غالب
کتنے ہیں لگے زلمے میں کوئی میر بھی تھا

لب خشک در شنگی مردگان کا زیارت کردہ ہوں دل آزر دگان کا

۵۳۴ ہمہ ناامیدی ہمہ بدگمانی
میں دل ہوں فریب ناخوردگان کا

تو دوست کسی کا بھی شکر نہوا تھا چھوڑا مہ خشب کی طرح دستِ خدا توفیق باندازہ ہمت ہر ازل سے جب تک کہ نہ کیا تھا قادیار کا عالم میں سادہ دل آزر دگی بار سے خوش ہو دریائے معاصی تک آبی سے ہوشنگ	اور وہ ظلم کہ مجھ پر نہوا تھا خوشید ہنوز اُسکے برابر نہوا تھا آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گویا نہوا میں معتقد فقہ محشر نہوا تھا یعنی سبق شوق مکر نہوا تھا میرا سراسن بھی ابھی تر نہوا تھا
---	---

۵۳۵ جاری تھی اس دردِ عجز سے مرے بھیل
ہت شکدہ جاگیر سمست در نہوا تھا

شب کہ وہ مجلس فروزِ خلوت ناموس تھا شہدِ عشق سے کوسوں تک آگئی جفا	رشتہ نہر شمع خارِ کسوتِ فالوس تھا کس قدر یارب ہلاکِ حسرتِ بابوس تھا
---	--

حاصل الفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو | دل بدل پیوستہ گویا ایک لبِ افسوس تھا

۵۳ | لگا ہوں بیمار عیِ غم کی فزاحت کا بیان
جو کہ کھایا خونِ دل بے منت کیوس تھا

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے نہ گئے | صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

۵۴ | قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن مارنے
اُسکی خطا نہیں ہو یہ میرا قصور تھا

۵۵ | عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں ہا
جا آہوں داغِ حسرت ہستی لے بھے
مرنے کی او دل اور ہی تدبیر کہ بین
برو ہوشِ جہت در آئینہ باز ہو
وا کر دیے ہیں شوق نے بند تھا جس
گو میں ہا رہیں ستمہا نے روزگار
دل سے ہواے کشتِ فنا شگنی کہ دا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل سزا
ہوں شمعِ کشتہ در غورِ محفلِ غمیں ہا
نمایاں مستِ بازوے قابلِ نہیں ہا
یاں اتنا نیازِ قصصِ کامل نہیں ہا
غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں ہا
لیکن ترے خیال سے تھل نہیں ہا
جہلِ سواے حسرت حاصل نہیں ہا

۵۶ | بیدادِ عشق سے نہیں در تا کر آس
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا

۵۷ | رشک کہتا ہے کہ اسکا غیر سے اخلاص
دورِ ذرہ سا غریبِ خانہ بے رنگ ہو
شوق ہو سالنِ طرازِ نازش ار بابِ عجز
شکوہِ منجِ رشک ہدیہ نہ رہنا چاہیہ
میں اور اکِ یافت کا ٹکڑا وہ دلی محشی کہ تو
کو بہنِ فحاش یک تمثالِ شیریں آ

عقل کہتی ہو کہ وہ بیہم کس کا آشنا
گردشِ جہنم بچسکا مے لیلِ آشنا
ذرہ صحرا دستِ گاہِ قطرہ مے آشنا
میر از انوموس اور آئینہ تیر آشنا
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
نگ سے سہرا گر ہووے نہ پیدا آشنا

<p>✓ اس پریشانی کا اور یہ بیان ✓ جو وہ کہیں نہ تھے بزم خیر میں ✓ مستغرق ہندی برادر ہم نہ تھے ✓ ہے جو قدر زلت ہم ہنسی میں ✓ مدد مل سکے ایک جاؤں کو کھلا دوا ✓ گتے گتے تھے آہ تے غث بدلا ✓ امارے فغانی کر لیا جو دشمن کو</p>	<p>بنگیا رقیب آخر تھا جو زردان اپنا ✓ آج ہی ہوا منظور اگلا امتحان اپنا ✓ خوش سے ادھر ہوتا کا شکر کیا اپنا ✓ بارے اشتیاق اگلا پاس بان اپنا ✓ اگلیاں نگار اپنی خامہ خون چکان اپنا ✓ تنگ سجدے میرے تنگ آسمان اپنا ✓ دوست کی شکایت میں ہنر نہ اپنا</p>
<p>✓ ہم کہاں گئے دانا تھے کس ہنر میں کیا تھے ✓ بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا</p>	
<p>✓ سرفہرست نظر ہوں مری قیمت کیا ✓ کہ ہے خیم خیر اریہ احسان میرا</p>	
<p>✓ رخت نالہ مجھے دے کہ سیاد اظالم ✓ تیرے چہرے سے ہوتا پھر غم پہنان میرا</p>	
<p>✓ غافل ہوئے ناز خود آراہو نہ آیا ✓ بزم قہج سے عیش تمنا کر لگا لگا ✓ رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہو ✓ معقل کو کس نشا سے جلاہوں میں کہ کو</p>	<p>✓ لے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا ✓ صید زدام چہرے جو اس داگاہ کا ✓ شرمندگی جو غدر نہ کرنا گناہ کا ✓ ہو گل خیال زخم سے دامن گناہ کا</p>
<p>✓ جان در ہوا ہے یک نگہ گرم ہوا سرد ✓ پروانہ ہو وکیل تری داد خواہ کا</p>	
<p>✓ جو سے باز آئے پر باز نہیں کیا ✓ رات ن گردش میں ہیں آسمان ✓ ملاک ہو تو اسکو ہم بھین گنا کو</p>	<p>✓ کہتے ہیں ہم جگہ منہ دکھلا میں کیا ✓ ہو رہی گا کچھ بچہ گھبرا میں کیا ✓ جب ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا</p>

دلدار

<p>یارِ اپنے خط کو ہم ہو بخیرین کیا آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا مرگے پر دیکھیے دکھلائیں کیا</p>	<p>ہو لیے کیون نامہ بر کے ساتھ ساتھ مع خون سر سے گزری کیوں چاہے عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ</p>
<p>پہچتے ہیں وہ کہ غالب کون ہو کوئی بست لائے کہ ہم بتلائیں کیا</p>	<p>لحاف ہے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی ہرمن زنگار ہو آئینہ باد پیری کا</p>
<p>حریف جوش دریا نہیں خود داری ساحل جان ساقی ہو تو باطل ہو دعویٰ ہونیا ری کا</p>	<p>عشرت قطرہ ہو دریا میں فنا ہو جانا تجسسِ قسمت میں مری صورتِ قفلِ آج</p>
<p>مرد کا حد سے گزرتا ہو دوا ہو چاہا تھا لکھا بات کے بیٹے ہی جدا ہو چا سگیا گھسنے میں اس عقدہ کا دروازہ اس قدر دشمنِ ارباب و فاء ہو چا باد آریا جہین پانی کا ہوا ہو چا ہو گیا گوشت سے ناخر گدا ہو چا روئے روئے غمِ وقت میں فنا ہو چا کیون ہو گر درہِ جولان صبا ہو چا دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو چا</p>	<p>دل ہوا کنگش چاکہ رحمت میں نام اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ ضعف سے گریہ میں بدل بد م سوز ہو دل سے مشتاری انشت خالی کا خیا ہو مجھے ابرہاری کا برس کر کھلنا گر نہیں کہت گل کو ترے کوچہ کی ہو اگر تجھ پر کھلے اعجازِ ہوائے صیقل</p>
<p>نہتے ہو جلوہ گل ذوق تماشا غالب چشم کو چلے ہے ہر رنگ میں اہو چا</p>	<p>باب البار</p>

<p>پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشامیج شراب پوچھ مت مجرہ سستی ارباب چمن جو ہوا غریبہ مجرہ بخت رسا رکھتا ہی ہی یہ برسات مہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر چار سوچ اٹھتی ہی طوفان طرب کھر سو جقدر رنج بناتی ہی جگر تشنہ ناز بسکہ دوڑی ہی رنگ لک میں خجی ہر موجد گل سے چراغان ہی گدنگاہ خیا نشہ کے پردے میں ہی موم تاشاد داغ ایک عالم پہن طوفانی کیفیت صل شرح جنگاہ سستی ہی نہ سے موسم گل</p>	<p>مے بطور کو دل دست شامیج شراب سایہ ناک میں ہوتی ہی ہوا میج شراب سر سے گدڑے پہی ہی بال کشامیج شراب میج ہستی کو کرے فیض ہی میج شراب میج گل میج شوق میج صبا میج شراب دے ہی تسکین بدہم اب اپنا میج شراب شہیر رنگ سے ہی بال کشامیج شراب ہو تصور میں زبیں طوبہ نامیج شراب بسکہ رکھتی ہی سر نشو و نامیج شراب سوچ سہو تو خیر سے نامیج شراب رہیہ قطرہ بدریا بہ خوشامیج شراب</p>
--	--

ہوش اڑتے ہیں مے جلوہ گل دیکھ
 پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشامیج شراب

باب التاء

۴۹

انسوس کہ فندان کا کیا رزق نکلتے
 کافی ہونشانی تری پھلے کا نہینا
 جن لوگوں کی تھی درخورد خد کہر نکشت
 خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر نکشت

لکھتا ہوں اسد سوز سنل سے سخن کرم
 ہمار کھنڈے کے کوئی مے حرف پہ نکشت

۵۰

رہاگر کوئی تاقیامت سلامت
 بھراک روز مرتا ہی حضرت سلامت
 سبکو مے عشق خوشابہ مشرب
 کھے ہی خداوند لغت سلامت

کے

علیٰ الزغم دشمن شہید وفا ہوں مبارک مبارک سلامت سدا

نین گر سرو برگ اور ایک معنی
تماشا کے یہ نگ صورت سدا

مذگین کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مرے بالین یہ اسے پر کسوقت

آہِ خط سے ہوا ہر سرو جو بازار دوست
اگر دن ناعاقبت اندیش ضبط شوق
خامہ جویران سازی حیرت تاشا کجے
عشق بین بیدار شک غیر نے مار کجے
چشم مارو شن کہ اس بیدار کا دل شاہو
غیر یون کرتا ہر پیری پرش اس کے جویرین
نما کہ میں جانوں کہ ہوا اسکی رسائی و تلمک
جگہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف دماغ
چپکے چپکے مجھ کو روئے و کجہ پانا ہر اگر
سہرا بانی ہاے دشمن کی شکایت کیجے

دو دو شمع کشتہ تھا شاید خط خسار دوست
کون لا سکتا ہر تاب جلوہ دیدار دوست
صورت نقش قدم ہوں رقتہ رقتہ قرار دوست
کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست
دیدہ پر خون ہمارا ساغر سہا ہر دوست
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غواہ دوست
مجھ کو دیتا ہر پیام وعدہ دیدار دوست
سر کرے ہو وہ حدیث زلف عنبر بار دوست
ہنسکے کرتا ہر بیان شوخی گفتار دوست
یا بیان کجے سپاس لذت آزار دوست

یغل اپنی مجھے جی سے پسند آتی ہر آپ
ہر دین شعر میں غالب زبیں تکرار دوست

باب الحسیم

گلشن میں بندوبست بزرگ گرو کج
آتا ہر ایک پارہ دل ہر حقان کج

قمری کا طوق طلقہ بیرون در ہر کج
تار نفس کند شکار اثر ہر کج

اے عاقبت کنارہ کرای انتظام چل سیلاب گریہ درپردیوار و درہو آج	
اچھا اگر نہ تو سیحی کا کیا علاج	لو ہم مرین عشق کے بیار دار ہیں
باب جیم فارسی	
اگر شرب نہیں انتظار ساغ کھینچ بزرگ خار مرے آئنے سے جوہر کھینچ کیا ہو کئے اشارہ کہ تار بستر کھینچ بکوری دل چشم رقیب ساغ کھینچ بنام پردہ زخم جگر سے خنجر کھینچ	نفس نہ انجن آرزو سے باہر کھینچ کمال گرمی سہمی تلاش دید نہ پوچھ تجھے ہائے رحمت ہو انتظار ای دل ترمی طرف ہو چہ حسرت نظارہ کس بہ نیم غمرہ ادا کر حق و دلیت ناز
مرے قہج میں ہو صہلے آتش نہان بروے سفرہ کباب دل سمندر کھینچ	
باب دال مہملہ	
لہرے آرام سے ہیں اہل جہا میرے بعد ہوئی معرونی انداز وادایرے بعد شعلہ عشق سیر پوشش ہوایرے بعد انکے ناخن ہوئے محتاج خیا میرے بعد ننگہ ناز جو میرے سے تھا میرے بعد چاک ہوتا ہو گریبان سے جدا میرے بعد ہو کر تری لب باقی میں صلا میرے بعد	حسن غمرے کی کشاکش سے چھٹایرے بعد منصب شیفگی کے کوئی مقابل نہ ہا شع بگشتی ہو تو آسین سے دھوان اٹھایرے بعد عزیز ہو دل خاک میں احوال تباہ برہنی مرد غریب و غن نہیں جو ہر بیداد کو جا جو جنون اہل جہن کے لیے آغوش و اع لو ان ہوتا ہو حریت می مرد افکن عشق

غم سے مریا ہوں کہ اتنا نہیں دینیں کوئی
 اُس کے ہر بیکسی عشق پہ رونا غالب
 کہ کہ کہ تعزیت مہر و مایہ سے بعد
 کہ کہ کہ مگر جا بیک سیلاب بلا میرے بعد

باب راز مہملہ

۴۵۵

بلا سے ہن جویہ پیش نظر و دیوا
 وفور اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
 نہیں ہر سایہ کہ سکر نوید مقدم پار
 ہوئی ہر کس قدر از رانی محو جلوہ
 جبر ہی تجھے سر سؤلے انتظار تھا
 ہجوم گرمیہ کا سامان کب کیا بیچ
 و آہام سے ہمایہ میں توسلے
 نظر میں ٹھکے ہن تیرے گھر کی آبادی
 نہ پوچھو پوچھو می عیش مقدم سیلاب
 تھکاہ شوق کہ ہن بال و پر و دیوا
 کہ ہو گئے مے دیوار و در و دیوا
 گئے ہن چند قدم پیشتر در و دیوار
 کہ ست ہو تیرے کوچے میں ہر و دیوا
 کہ ہن دکان متاع نظر و دیوا
 کہ گر پڑے نہ مے پائونج در و دیوا
 ہوئے فدا در و دیوار پر در و دیوار
 ہمیشہ روئے ہن ہم دیکھ در و دیوا
 کہ ناچتے ہن پڑے سر سہر و دیوا

نہ کہ کسی سے کہ غالب نہیں سنا میں

حریف راز محبت مگر در و دیوار

۴۵۶

مگر جب بنا لیا ترے در پر کے بغیر
 کہتے ہن جب رہتی مجھے طاقت جن
 کام اُس سے اُپر اہو کہ حکا جان
 جی میں ہی کچھ نہیں ہی ہمارا در نہ ہم
 چھوڑو نگاہ میں اُس بت کا فو جو بنا
 مقصد ہوا زوغر و غر وے گفتگو میں نام
 جانیکا اب بھی تو نہ مرا گھر کے بغیر
 جالون کسی دل کی میں کیوں کہے بغیر
 لیوے نہ کوئی نام تھکے کے بغیر
 سر جانے یا نہ چنر میں پر کے بغیر
 چھوڑے نہ خلق کو تجھے کافر کے بغیر
 چلتا نہیں ہی دشمنہ و خنجر کے بغیر

ہر چند ہو شاہد حق کی گفت گوئی بہر امون میں تو چاہیے دونا ہوا اتفاق	بنتی نہیں ہو یادہ و سانگہ کیے بغیر سنتا نہیں ہوں بات مکر کیے بغیر
---	--

غالب مگر حضور میں تو بار بار عرض ظاہر ہو پیرا حال سب اُنیر کے بغیر	
---	--

کیوں جلیگیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر اکتش پرست کہتے ہیں اہل جہان مجھے کیا آبروئے عشق جہان عام ہو چکا آتا ہو میرے قتل کو پر جو شریک ہے ثابت ہوا جو دن مینا پہ خون خلق واہتر تاکہ ایر لے لیچنا ستم سے ہاتھ کھلے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ زار باندہ سجھو صد دانہ توڑ ڈال ابن امیون سے پانوں کے گھیر لیا تھا مین کیا بدگمان ہو مجھ سے کہ آئینہ میں مرے گرتی تھی ہم پر برق تجلی نہ طور پر	جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر سرگرم نالہ ہائے شریر بار دیکھ کر رکتا ہوں تلوے سبب ازار دیکھ کر مزا ہوں اُسکے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر لرزے ہو سچ موتی زرقار دیکھ کر سکھو حریص لذت دیدار دیکھ کر لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر رہرو چلے ہی راہ کو ہموار دیکھ کر جی خوش ہوا ہو راہ کو پر خار دیکھ کر طوطی کا عکس سجھو رنگار دیکھ کر دیتے ہیں بادہ طرف قلع خار دیکھ کر
---	--

سیر عورتا وہ غالب شہیدہ حال کا یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر	
---	--

لرزتا ہو مراد دل زحمت مہر و خشان پر یہ چھوڑی حضرت یوسف نے یان بختی نارائی فتا تعلیم درس بخودی ہوں اُس نے مانے سے فراغت گستدر رہتی تھی تشویش مہم سے	میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو غریب یا باق سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہو زمانہ باق کہ مجنون لام الف لکھا تھا دیوار دستان پر ہم گر صلح کرتے پار ہائے دل نگدان پر
---	---

نہیں تسلیم الفت میں کوئی طواریز تھا
مجھے اب دیکھ کر شفقت آلودہ یاد آیا
کہ پشتِ چشم سے جسکے ہنوسے سرِ عنوان پر
قیامت اک ہوا سے تند ہو خاکِ شہیدان پر

نہ رونا صح سے غالب کیا ہوا اگر اسے شدت کی

ہمارا بھی تو آفر زور چلتا ہو گریبان پر

ہو بسکہ ہر اک نکلے اشارے میں نشان
یاب وہ نہ سمجھے ہنرِ تجھ نکلے مری بات
پر سے ہو کیا اس نگہ ناز کو سوند
تم شہر میں ہو تو ہین کیا غمِ جہان
ہر چند بکدست ہوئے بت گئی بدن
ہو خونِ جگر عیش میں دل کھول کر دنا
مرا ہوں اس آواز پہ ہر چند سرِ رجا
لوگوں کو ہو خوشید جانا تاب کا دھوکا
یتانہ اگر دلِ تمہیں دیا کوئی دمِ چین
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاہن پا

کرتے ہیں محبت تو گداز ہر گمان اور
دے اور دل لگو جو نہ دے مجھ کو زبان
ہو تیر سقر گراؤ سکی ہو گمان اور
لے آئینکے بازار سے جا کر دلِ جان اور
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگِ گراؤ
ہوتے جو کئی دیدہ خوشنما نشان اور
جلو کو لیکن دھکے جائیں کہ بان اور
ہر روز دکھانا ہوں میں اک داغِ نمان اور
کرا جو نہ مرا کوئی دن آہ و فغان اور
رگتی ہو مری طبع تو ہوتی چروان اور

ہیں اور بھی دنیا میں مخمور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا جو انداز بیان او

حقانی حیرت انگیز و سامانِ رنگِ آخر
تغیر آبِ برجا ماندہ کا پاتا ہو رنگِ آخر

نکی سامانِ عیشِ مہابہ نے تدبیر و شست کی

ہوا جامِ نقر و بھی مجھے داغِ رنگِ آخر

جنون کی دستگیری کس سے ہو کر مغرور غیبی
گریبانِ چاک کا حق ہو گیا ہو میری گرون پر

بزرگ کا غم آتش زدہ نیرنگ بیابانی فلک سے ہکو عیش رفته کاکیا کیا قاضا ہو ہم اور وہ بے سبب رنج آسنا دشمن کہ رکھا ہو فنا کو سو نپ کر شقائق ہو اپنی حقیقت کا	جزا آئینہ دل باندھے ہو مال یک پتیدن متاع بردہ کو سچھے ہوے ہرن قرض ہرن شعاع مہر سے تہمت لہو کی چشم روزن پر فروع طالع خاشاک ہو سو قوف گلخن پر
--	--

اسد بسمل ہو کس انداز کا قاتل سے کتنا ہو کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر	
---	--

شکستہ مصلحت سے ہوں کہ خوابان تجھے شہنشاہ لازم تھا کہ دیکھو مرار سا کوئی دن اور سٹ جائیگا سرگرترا پتھر نہ کھسیگا آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں جاتے ہو کہ کہتے ہو قیامت کو ملینگے ہاں امی فلک پیروان تھا ابھی عار تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے تم کون سے ایسے تھے گھر سے داؤد مجھے تمہیں نفرت سی تیرے لڑائی گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش ناموش تو ان ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جلیے ہن غالب	حکف بر طرف لمبا لگا تجھ سار قیب آ خر تہنا گئے کیوں اب رہو تہنا کوئی دن اور ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور مانا کہ ہوشہ نہیں اچھا کوئی دن اور کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرا کوئی دن اور پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقسا کوئی دن اور کرتا ملک الموت قاضا کوئی دن اور بچوں کا بھی دکھانہ تماشا کوئی دن اور کرتا تھا جو ان مرگ کر ارا کوئی دن اور قسمت میں ہو مرنے کی تمنا کوئی دن اور
--	--

باب زار مجسم

فارغ مجھے نہ جان کہ مانند صبح دہر ہو ناز مغلان نر از دست رفته پر میخانہ جگر بین بیان فلک بھی نہیں	ہو داغ عشق زینت جیب کفن ہو ہوں گھر و شش شوخی داغ کفن ہو خمیازہ کھینچے ہو بت بیداد فن ہو
---	---

حرائقِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز نویہ ہرزہ بیابان نور و وہم وجود وصالِ جلوہ تماشا ہی پردہِ ماعِ کمان ہر ایک ذرہ عاشق ہو آفتابِ پرست	و عاقبول ہو یا رب کہ عسرِ ضررِ نیاز ہنوز تیرے تصور میں ہیں شبِ فراز کہ دیجے آئینہ انتخاب کو پر واز کئی نہ خاک ہوے پر ہوا سے جلوہ نما
---	---

نہ پوچھ وسعتِ میخانہ جنونِ غالب
جہان یہ کاش کہ دون ہو اک خاکِ انداز

وسعتِ سہی کرم دیکھ کہ سرتاسر خاک یک قلو کا غذا کش زدہ ہو صفحہِ دست کیونکہ اُس بیت سے رکھون جانِ عزیز دل سے نکلا پہنہ بکھلا دل سے تاب لاتے ہی بیٹگی غالب نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز تو اور آرایشِ خم کا کل لافِ تکبیرِ فریبِ سادہ دلی ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد وہ بھی دن ہو کہ اُس تنگر سے نہیں دل میں مرے وہ قطرہ خون ای تر اغمرہ یک قلم انگیز تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو جگو پوچھا تو کچھ غضبِ نوا اسد اللہ خان تسمہ ہوا	گذرے ہو آبلہ یا ابر کھر بار بہنو نقشِ پائین ہو تپ گرمی رفتارِ ہنوز کیا نہیں ہو مجھے ایمانِ عزیز ہو ترے تیر کا پیکانِ غنیمت واقعہ سخت ہو اور جانِ عزیز میں ہوں اپنی شکست کی آواز میں اور اندیشہ ہاے دور و دراز ہم ہیں اور رازِ باہے سیلہ گداز ورنہ باقی ہو طاقتِ پرواز نازِ کھینچون بجائے حسرتِ ناز جس سے شرکان ہوئی نہو گلستان ای ترا ظلم سببِ انداز ریزشِ سجدہ جبینِ نیاز میں غریب اور تو غریب نواز ای درینا وہ زند شاہ باز
---	--

باب سین مہملہ

۵۶۹

مژدہ احر ذوق اسیری کہ نظر آئی جگر تشنہ آزار تسلی نہ ہوا سند گدین کھولتے ہی کھولے آتے گدین میں بھی لگ کر کے نہ مروتا جو زبان کے پید دہن شیریں چا میٹھے لیکن اسے دل دیکھ کر تجکوئے جس بسکہ نہو کر تاجی	دام خالی قفس مرغ گرفتار کے ہیں جسے خون بہنے بہائی بن جہان کے ہیں غوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس دشہ اک تیر سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس نہ کھڑے ہو جیو زبان دل آزار کے پاس خود بخود ہو پونچے ہو گل گوشہ ہوتا کے پاس
---	--

مر گیا پیوڑ کے سر غالب وحشی ہی ہو
بیٹھنا اسکا وہ آکر تری دیوار کے پاس

باب شین مجسمہ

۵۷۰

نہ لیوے گرش جو ہر اوت بہر خط سے فروغ حسن سے ہوتی ہو حل شکل شمع	لگا دے جانہ ایتنے میں روئے نگار آتش نکچے شمع کے پاس نکالے گرنہ خار آتش
---	---

باب عین مہملہ

۵۷۱

جادو رہ خور کو وقت تمام ہو مار شعاع

۵۷۲

چرخ واکر تا ہو ماہ نو سے آغوش شعاع

نہ نگار سے ہو سوز جاودانی شمع زبان اہل زبان میں جو مرگ خاموشی کسے جو صرف بایاے شعلہ قصہ تلہ غم اسکو حسرت پروانہ کا ہو ای شعلہ	ہوئی ہو آتش گل آتش گانی شمع یہ بات بزم میں نہ شمع ہوئی زبانی شمع بطر زابل نقا ہو فسانہ خدائی شمع تسے لرزے سے ظاہر ہو اتوانی شمع
--	--

تیرے خیال سے روح احرار کرتی ہو نساں داغ غم عشق کی بہار نیوچیم جلی ہو دیکھ کے بالین یار پر مجنو	بجلوہ ریزی باد و بہرِ رفتاری سب شکستگی ہو شہید گل خزانِ شمع تکیوں دل پر مے داغ بدگمانی شمع
---	--

باب الفار

۵۷

بیم رقیب سے نہیں کرتے دواعِ عشق جدا ہو دل کہ کیوں نہ ہم اکابر مل گئے	مجبوریاں تک ہوتے امی اختیارِ حیف ایں اتمامی نفس شعلہ بار حیف
---	---

باب کاف تازی

۵۸

زخم پر پھپھکیں کہاں طفلانِ بے پروا تک گر و راہ یار ہو سامانِ نازِ زخمِ دل مجنو از رانی وہی بجگو مبارک ہو چو شورِ جولان تھا کنارِ بحرِ کما کہ کج واو دیتا ہو مے زخمِ جگر کی واہ و چھوڑ کر جانا تنِ مخرجِ عاشق حیف ہو خیر کی منت نہ کہچھوٹا بڑا تو قیر و ر	کیا مڑہ ہوتا اگر تھوڑے بھی ہوتا جگ ور نہ ہوتا ہو جان میں کھدائی نہ تک نالہ بیل کا مڑا و خندہ گل کا ناک گردِ ساحل ہو زخمِ موجِ دریا تک یاد کر تا ہو مجھے دیکھ ہو وہ جسبان تک دل طلب کر تا ہو زخم اور مانے ہیں اعضا تک زخمِ مثلِ خندہ قاتل ہو ستر پا تک
--	---

یاد ہیں غالب مجھے وہ دن کہ وجہِ ذوقِ مین

زخم سے گزرتا تو مین کیوں سے چھٹا تھا تک

۵۹

اے کو چاہیے اک عمر اتر ہوئے تک دامِ ہر موجِ مین ہو طوفانِ کدِ تنگ حاشی جبرِ طلب اور تنہا تیاں	کہ کون جیتا ہو تری لبت کے سرِ شوک دیکھیں کیا گزرتا ہو قطرے پہ گہرِ شوک دل کا کیا رنگ کروں نگرِ شوک
---	--

ہم تلو خیر ہوتے تک میں بھی نہیں ایک عنایت کی نظر ہو چک گر می زرم ہر اک قص شر ہوتے تک	ہم تلو خیر ہوتے تک میں بھی نہیں ایک عنایت کی نظر ہو چک گر می زرم ہر اک قص شر ہوتے تک
--	--

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شع ہر رنگ میں جلتی ہو سحر ہوتے تک

باب کا فارسی

اگر تجھ کو یقین اجابت دعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دل بے دعا نہ مانگ
تاما ہو داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھے مرے گنہ کا حساب بخدا نہ مانگ

باب الفلام

ہر کس قدر ہلاک فریب وقائے گل
ازادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
چوتھا سو موج رنگ کی دھوکے میں گیا
تو تھا حال اس حریف سیہ مست کا کہ جو
ایجاد کرتی ہو اسے ترے لیے بہار
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے باو بہار سے
سطوت سے تیرے جلوہ صبح کی
تیرے جو جلوہ کاغذیہ دھوکا کہ آج تک
بیل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے گل
ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہولے گل
او دلے نالہ لب خونین نوائے گل
رکھتا ہو مثل سایہ گل سر بیاہ گل
سیر اریب ہو نقش عطرے گل
میناے بے شراب و دل بے ہوا گل
خون ہو مری نگاہ میں نگاہ دے گل
بے اختیار دوڑے ہو گل در تھا گل

غالب مجھے ہو اس سے ہم آغوشی آرزو
بشکا خیال ہو گل حیب قبلے گل

باب المیسر

<p>ہم برق سے کرتے ہیں دشمن شمع ماتم خانہ ہم ہم ہیں برق گردانی نیزنگ یک بتخانہ ہم ہم ہیں چراغان شہستان دل پروانہ ہم ہم ہیں و بال تکیہ گاہ ہمت مرادانہ ہم</p>	<p>۵۳۶ عظم نہیں ہوتا جو آزادوں کو پیش از یک فکر مختلین برہم کرے جو کجئے باز خیال باوجود یک جہان ہنگامہ سیر الی نہیں صفت سے جو فضا سے یہ ترک جت جو</p>
<p>۵۳۷ دائم کجس آئین ہیں لاکھوں تمناؤں میں چلتے ہیں سینہ پر خون کو زندان خانہ ہم</p>	<p>۵۳۷</p>
<p>۵۳۸ مستاع خانہ زنجیر حوصلہ معلوم</p>	<p>۵۳۸</p>
<p>۵۳۹ ارکھ لی مرے خدا نے میری پیکسی کی شرم ارکھ لی جو میرے دعویٰ ارکھ لی کی شرم</p>	<p>۵۳۹ مجلو دیا ر غیر میں مارا وطن سے دور وہ حلقہ لے لے لیں میں ہیں امی خدا</p>
<p>باب النون</p>	
<p>۵۴۰ لون دام بخت ختم سے یک خواغ ش وے غالب یہ خون ہو کہ کہاں سے ادا کروں</p>	<p>۵۴۰</p>
<p>۵۴۱ وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں دوق نظر اُٹھارہ جمال کہاں شور سوداے خط و خال کہاں اب وہ رعنائی خیال کہاں دل میں طاقت جگر میں حال کہاں وان جو جاوین گرہ میں مال کہاں میں کہاں اور پہ و بال کہاں</p>	<p>۵۴۱ وہ فراق اور وہ وصال کہاں فرصت کار و بار شوق کسے دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا تھی وہ ایک شخص کے تصور سے ایسا آسان نہیں لبور و نا ہمیں چھوٹا قمار خانہ عشق فکر و دنیا میں سرکھپا تانہوں</p>

۱۴۵	مضعل ہو گئے قومی غالب وہ عناصر میں اعتدال کسان	
-----	---	--

<p>کی وفا جسے تو غیر اسکو جاکتے ہیں آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُس نے اگلے دم توں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ دیں میں آج ہے ہر ہوتی ہو جو غمت غم ہر پری سرحد ارادک سے اپنا مسعود پاے افکار پر جیسے تجھے رحم کیا ہو اک شردل میں ہو اُس کوئی گھبرا گیا وہ کھیل لاتی ہو اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ</p>	<p>ہوتی آئی ہو کہ اچھون کو برا کہتے ہیں کہتے جاتے تو ہیں پر دیکھ کیا کہتے ہیں بہ ذوق کو اندوہ رہا کہتے ہیں لہر پر کون ستارے کو رسا کہتے ہیں قبلہ کو اہل نظر قبلہ نا کہتے ہیں خارہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہیں اگ سطلوب ہو ہو جو کہتے ہیں انسی ہر بات پر ہم نام خدا کہتے ہیں</p>
---	--

۱۴۶	وشت و شیفہ اب مرثیہ کو میں شاید مر گیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں	
-----	--	--

<p>آبرو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں صاف سے اکر یہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں ہو گئے ہیں جمع اجڑے نگاہ آفتاب ایکوں تار کی زندہ ان خسم اندھیر ہو روقت تہی ہو عشق خانہ ویران سازے ختم سولہ لے سے مجھ چارہ جوی کا ہر طعن بسکہ ہم ہیں اک بازار کے مارے ہو قطرہ قطرہ اک جیو لی ہوئے نئے ناسور کا لیگی باقی کی نخوت قلم آشامی مری</p>	<p>ہر گریبان تنگ سپر میں دامن میں نہیں رنگ ہو کر اڑ گیا جھون کہ دامن میں نہیں ڈرے اُسکے گھر کے دیواروں کے روزن میں نہیں پنیر فور صبح سے کم جبکہ روزن میں نہیں انجمن بے شمع ہو کر برق خرم میں نہیں غیر سمجھا ہو کہ لذت زخم سوزن میں نہیں جلوہ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں خون بھی مٹی در دغاغہ مرے تن میں نہیں سج موی آج رکھ دینا کی گردن میں نہیں</p>
---	--

<p>قد بکھلنے کی بھی آسائش مرے تن میں نہیں</p>	<p>ہو قضا ضعف میں کیا توانی کی نمود</p>
<p>تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہر غیبت میں قہر بے تکلف ہوں وہ مشتِ خس کہ گلشن میں نہیں</p>	<p>۵۴</p>
<p>گرا کہ ادا ہو تو اُسے اپنی قضا کو بہتر زلف کو نگہِ سرِ سرہ سا کو تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کو</p>	<p>۵۵ عہدے سے مدحِ ناز کے باہر نہ آسکا حلقے میں چشمہ کے کشادہ بسوے دل میں اور صد بہار نوے جگر خراش</p>
<p>تظالم مرے گمان سے مجھے مستقل نہ چاہ ہر ہو خندانہ کردہ تجھے یہ وفا کو</p>	<p>۵۶</p>
<p>میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر بھی نہ سکوں بات کچھ سرتو نہیں ہو کہ اٹھا بھی نہ سکوں</p>	<p>۵۷ مہربان ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جوت ضعف میں طعمہ اغیار کا شکوہ کیا ہو</p>
<p>زہرِ ملتا ہو نہیں مجھ کو شکرِ وردہ کیا قسم ہو ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں</p>	<p>۵۸</p>
<p>وردہ ہم چھپرے کے رکھ کر عذرِ سستی ایک دن اس بلند کی کے نصیبوں میں ہی رہتی ایک دن زنگ لاویگی ہماری فاقہ سستی ایک دن بے صدا ہو جائیگی یہ سازِ ہستی ایک دن</p>	<p>۵۹ ہم سے کھلیا کو بوقتِ مری پرستی ایک دن عزہ اوج بنائے عالم امکان نہو نرس کی پیٹتے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں نہماے غم کو بھی اسی دلِ عنایت جانیے</p>
<p>دعویٰ و حقیقت اس سرِ اناز کا شبہ انہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالبِ پیشہ سستی ایک دن</p>	<p>۶۰</p>
<p>اک پھٹے ہو ورنہ مرادِ امتحان نہیں پریش ہو اور پاسِ سخنِ مہربان نہیں نامہربان نہیں ہو اگر مہربان نہیں</p>	<p>۶۱ ہم پر بھائے ترکِ وفا کا گمان نہیں کس ننھے سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا ہکو تم عزیزِ سنگم کو ہم عزیر</p>

بوسہ نہیں نہ دیکھیہ دشنام ہی سہی ہر خند جاگد از ہی قہر و عتاب ہی جان مطرب ترانہ بل سن مزید ہی ہو تنگ سینہ دل اگر آت شکوہ نو خجر سے چیر سینہ اگر دل انوو و نیم نقصان نہیں جنون بن بلا سے ہو گھر تر کتے ہو کیا لکھا ہوتی سر نوشت میں پا ہوں اُس سے داد کچھ اپنے کام کی	اکثر زبان تو رکھتے ہو تم گروہان نہیں ہر خند پشت گرمی تاب و توان نہیں لب پردہ سنج زمر مرثہ الاہان نہیں ہو عار دل نفس اگر آت فشان نہیں دل میں چھری چھو مژدہ گروہ چکان نہیں سو کر زمین کے بدلے بیابان کران نہیں گویا جبین یہ سجدہ بت کا نشان نہیں روح القدس اگرچہ مرا ہن زبان نہیں
---	--

جان ہو باے بوسہ دے کیوں کے ابھی
غالب کو جانتا ہے کہ وہ نہ جان نہیں

مانع دشت نور دمی کوئی تہیہ نہیں شوق اُس دشت میں نظر لے لے ہو چلو کہ جہاں حسرت لذت آزار ہی جاتی ہے رنج نو میدی جاوید گوارا رہیو سُر کھجنا تاہو جہاں نہ ختم سر اچھا ہو جلے جب کہ مخصت بیباکی و گستاخی دے	ایک چکر ہی مرے پاؤں میں نہ ختم نہیں جاوہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں جاوہ راہ و خلجہ دم شمشیر نہیں خوش ہوں اگر نالہ زبونی کش تہیہ نہیں لذت تنگ باندازہ تقصیر نہیں کوئی تقصیر نہ خجلت تقصیر نہیں
---	---

غالب اپنا یہ عقیدہ ہو بقول ماسخ
آپ بے بہرہ ہو جو معتقد میر نہیں

مطلع

۳۳

مست فرد کبر ویدہ میں بچھو یہ مگاہیں
پہن جمع سویداسے دل چشم میں آہیں

<p>کھل گئی مانند گل سو جاے دیوارِ چمن</p>	<p>۴۵ بزرگال گریشاقت ہو دیکھا جاسیے</p>
<p>الفٹ گل سے غلط ہو دعوی وار سنگی سرو ہو باوصف آزادی گرفتارِ چمن</p>	<p>۴۶</p>
<p>جانِ پارِی تیر بید نہیں جامِ مومِ خاتمِ جمشید نہیں ذرتِ بلے پر تو خورشید نہیں ورنہ مر جائے میں کچھ بھید نہیں غمِ محمدی جاوید نہیں</p>	<p>۴۷ عشقِ تاثیر سے نو سید نہیں سلطنتِ دستِ بدست آئی ہی ہر تجبلی تری سامانِ وجود رازِ مشفق نہ رسوا ہو جائے گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہی</p>
<p>۴۸ کھتے ہیں جتنے ہیں اسید پر لوگ ہم کو جتنے کی بھی اسید نہیں</p>	
<p>خیابانِ خیابان ارم دیکھتے ہیں سوید میں سیرِ قدم دیکھتے ہیں قیامت کے قفنے کو کم دیکھتے ہیں تجھے کس تبتاے ہم دیکھتے ہیں کر شرو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں</p>	<p>۴۹ جانِ تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں دلِ اشتیگانِ خالِ کجِ دہن کے ترے سروِ قامت سے اک قدِ آدم تاشاگہ امی محو آئینہ داری سُرائعِ تہِ نالہِ دلِ غل سے</p>
<p>۵۰ تاشاگہ اہلِ کرم دیکھتے ہیں تاشاگہ اہلِ کرم دیکھتے ہیں</p>	
<p>کافر ہوں کرنے لگتی ہو راحتِ عذاب میں شہاے چھو کو بھی رکھوں گرجاب میں آنیکا عہد کر گئے آئے جو غلب میں میں جانتا ہوں جو وہ لکھنے جواب میں</p>	<p>۵۱ لمتی ہو غمے یار سے نارِ التباب میں کب سے ہوں کیا بناؤں جہانِ آباد میں آپہرہ ہمتار میں تپید آئے عمرِ بھر فاصلہ کے آتے آتے خط اک اور لکھوں</p>

<p>ساقی نے کچھ ملا نہ دیا پو شراب میں کیون بد گمان ہوں دوست نے دشمن کی تہ دلا لاہی تگم کو وہم نے کس بیچ و تاب میں جان بدینی بھول گیا اضطراب میں ہوا ک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں لاکھوں بناؤ ایک بڑا نقاب میں جس نالہ سے شکاف پڑے آفتاب میں جس حشر سے سفینہ روان ہو شراب میں</p>	<p>بچھڑ گب آگلی بزم میں آیا تھا دورِ جام جو سنکر دفا ہو فریب اُس پہ کیا سچے میں مضطرب ہوں فصل میں خفِ قریب کے میں اور خط وصل خدا ساز بات ہو نیوری چڑھی ہوئی ہو جو اندر نقاب کے لاکھوں لگاؤ ایک پڑا نا نگاہ کا وہ نالہ دل میں جس کے برابر جگہ نہ پائے وہ بچھڑ عا طلبی میں نہ کام آئے</p>
---	---

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
میتا ہوں روز بروز شب بہتا ہوں

۵۹۳

<p>یہ سوئے ظن ہو ساقی کو شر کے بابت میں گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں گر وہ صدا سائی ہو جنگِ ریاب میں نر با تھراگ پر ہو نہ پای نکاب میں جتنا کہ وہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں حیران ہوں پھر مشاہدہ کر کس خیال میں یاں کیا دھڑا ہو قطرہ و موج و جاب میں ہیں کتنے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں پیشِ نظر ہو آئندہ دائم نقاب میں ہیں خواب میں ہنوز جلا کے چن اب میں مشغول حق ہوں بندگیِ تیرا بن میں</p>	<p>کل کے لیے کر کج نرخت شراب میں ہیں کج کیوں لیلِ لیل تک تھی پسند جان کیوں بھگتے گنتی ہر تن سے دم ساع رو میں جو خوش عمر کمان دیکھے اُنکے آتا ہی جگمگا اپنی حقیقت سے لہجہ ہو صل شود و شاہد و شہو دیک ہو ہو مثل نمودِ صورت پر وجود بحس شرم اک اداس نام نہ ہونے ہی سے سی آرا لیں جال سے فارغ نہیں ہنوز ہو غیبِ غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم ہنوز غالب نیر دوست کا آئی ہو بے شک</p>
--	---

میرزا

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ کر کوئین
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کوئین
ایک کاش جانتا نہ تری رنگہ کوئین
کیا جانتا نہیں ہوں تھلری کر کوئین
یہ جانتا اگر تو گاتا نہ گھر کوئین
پچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کوئین
کیا جانتا ہوں اُس بہت بیدار کوئین
جاتا ورنہ ایک دن اپنی خبر کوئین
سمجھا ہوں دلپذیر مستاع ہنر کوئین

حیران ہوں دلوں کو روئوں کہ بیٹوں جگر کوئین
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام کوئین
جا بڑا رقیب کے در پر ہزار بار
ہو کیا جو گلے بازھے سیری بلاؤں
کو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کوئین
خواہش کو حقون نے پریش دیا قرار
پھر خودی میں بھول گیا راہ کوے یار
اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا

غالب خدا کرے کہ سو ہمنداناز
دیکھوں علی ہادی عالی گھر کوئین

۵۹۵

خیر کی بات بکڑ جائے تو کچھ دُور نہیں
مردہ قتل مست در ہو جو مذکور نہیں
لوگ کہتے ہیں کہ ہر پر ہمیں منگو نہیں
ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں
عشق پر عہدہ کی گون تن بخور نہیں
کس رعوت سے نہ کہتے ہیں کہ ہم نہیں
تو تغافل میں کسی تنگ سے مزدور نہیں
و اے وہ بادہ کہ افشردہ انکور نہیں

ذکر میرا بدی بھی اُسے منگو نہیں
وعدہ سیر گلستان ہو خوشا طالع شوق
شاہد ہستی مطلق کی مگر جو عالم
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن
حسرت اے ذوق خرابی کہ وہ طاقت نہ
میں جو کہتا ہوں کہ ہم لنگہ قیامت میں ہیں
ظلم کر ظلم اگر لطف نہ ملے آتا ہے
صاف دردی کش بیانیہ ہم ہیں ہر لوگ

ہوں ظووری کے مقابل میں غائب
میرے عوی بیخبت ہو کہ مشغول نہیں

۴۹۳	مناجہ خن طلب امی ستم بجا دینیں عشقِ مزدوری حشر تکہ خسرو کیا حشر کم نہیں نہ بھی خرابی دین یہ دستِ معلوم اہلِ سینش کو ہر طوفانِ حوادثِ مکتب ولے محرومی تسلیم و بد احوال و وفا زنگِ تکلیفِ گل و لالہ پریشان کیوں ہے سبدِ گل کے تلے بند کرے ہر گلچین نفی سے کرتی ہوا ثبات تراوش گویا کم نہیں جلوہ گرمی میں کر کو چہ غمِ شست	ہر تقاضے جا شکوہ بیدار دینیں ہکو تسلیم کو نامی فر بادینیں دشت میں ہر عجوبہ عیش کہ گویا دینیں لطیفہ موجِ کم اگر سیلی استادینیں جاننا ہے کہ ہمیں طاقتِ فرما دینیں گر چہ اغانِ سرور گداز بادینیں مردہ امی مرغ کہ گلزار میں صبا دینیں دی ہر حالے دھن اسکو دم بجا دینیں یہی نقشہ ہر دے اس قدر آبادینیں
-----	---	---

کر لے کس منہ سے ہو غبت کی شکایتِ حجاب

مکھو بے ہری یا ران وطن بادینیں

۴۹۴

۴۹۵	دو نونِ جہان سے کہہ سچے غمِ غیش تھک تھک کے ہر مقدمہ دو چار رہ گئے	یانِ آپری یہ شرم کہ تکرار کیا کرین تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کرین
-----	--	---

کیا شمع کے نہیں مین ہواہ خواہ اہلِ زعم

ہو غم ہی جا لگا از لعلِ خسرو کیا کرین

۴۹۶

۴۹۷	ہو گئی ہر غیر کی شیریں بیانی کا رگر قیامت ہے کہ سن لیلی کے دشتِ قیس میں آتا	عشق کا اسکو گمان ہم بے زبانوں پر نہیں تعب سے وہ بدلائون بھی ہوتا ہوا نہیں
-----	--	--

دلِ نازک پہ اس کے رحم آتا ہر مجھے غالب

نہ کر سرگرم اس کا فکرو الفت آزمائے نہیں

۴۹۸

۴۹۹	دل لگا کر لگ گیا انکو بھی تنہا بیٹھنا ہر زوالِ مادہ اجزا آؤ پیش کے تہم	بارے اپنی بیسی کی بیٹے بائی دلوایان سہر گردوں ہر چراغ رہ گداز بادبان
-----	---	---

<p>یہ ہم جو پھر زمین دیوار و در کو دیکھتے ہیں وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت پر نظر لگے نہ کہیں اُسکے دست و بازو کو</p>	<p>کبھی صبا کو کبھی نامہ پر کو دیکھتے ہیں کبھی ہم اُنکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں</p>
<p>ترے جواہر طاف کلمہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع لعل گھر کو دیکھتے ہیں</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں کوئی کہے کہ شب منہ میں کیا بُرائی ہو جو اکون سامنے اُنکے تو مرجانہ کہیں کبھی عیاں بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں علاوہ عید کے ملتی ہو اور دل بھی سُزا جہان میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام</p>	<p>شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں جو جاؤں وہاں سے کہیں کہ تو خیر باد نہیں کہ آج بزم میں کچھ قہقہہ و فساد نہیں گدا گئے کو چھو سنا نہ تا مراد نہیں دیا ہی ہو خدا نے وہ دل کہ تباہ نہیں</p>
<p>تم اُنکے وعدے کا ذکر اُنکیوں کو کیجیے یہ کیا کہ تم کو اور یہ کہیں کہ یاد نہیں</p>	<p>۱۱۲</p>
<p>ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں برق کو پایہ حنا باندھتے ہیں اشک کو ہلے سرو پا باندھتے ہیں ست کب بند قبا باندھتے ہیں لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں</p>	<p>تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں آہ کا گنے اثر دیکھا ہے ترمی سرعت کے مقابل جو عمر قید ہستی سے رہائی معلوم نشہ زنگ سے ہو واشدِ گل غلیظ ہائے مضامین ست پوچھ اہل تدبیر کی دامانِ گیسبان</p>
<p>ہمے پیمان وفا باندھتے ہیں</p>	<p>سلوہ پر کارہینِ رخ بانِ غما</p>

ازمانہ سخت کم آزار ہو بجان اسد	وگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں
دائم رہا ہوا ترے در رہنیں ہمیں	خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سے گھبرنا جائے	انسان ہوں بیاہ و ساغر نہیں ہوں میں
یار زمانہ مجھ کو مٹاتا ہو کس لیے	لوح جہاں پر حرف مگر رہنیں ہمیں
حد چلیے سزا میں عجب کج واسطے	آخر کناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں
کسو واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے	لعل و زمرہ و زرو گوہ نہیں ہوں میں
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں کیوں	رستہ میں مہر واد سے کتر نہیں ہوں میں
کرتے ہو مجھ کو منع قد نبوس کے لیے	کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

خال و طیفہ خوار ہو و شاہ کید کا
وہ دن گزرا کہ کہتے تھے نہ کر نہیں ہوں میں

سب کمان کچھ لالہ و گل میں نمایاں نہیں	تاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں نہیں
یا تو تھیں ہلکے بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں	لیکن اب نقش و نگار طاق نیساں ہوں میں
تھیں نبات انش کوں کو کہ پردہ میں نہاں	شب کو آنکھ جی میں کیا آئی کہ عیاں ہوں میں
قید میں یعقوب نے لی گوئی یوسف کی خبر	لیکن آنکھیں مغل یوار زندان ہوں میں
سب قیون سے ہوں غیش زمان مصر سے	ہو زلفا خوش کہ محو باد کنتان ہوں میں
جوے خون آنکھوں سے بہے جو کہ شام ہوں	میں یہ مجھو گنا کہ شمعیں فروزان ہوں میں
ان ریزادون سے بے شک خلد میں ہم تمام	قدرت حق سے یہی حیرن گروان ہوں میں
نمیدار کی ہر دماغ اسکا ہوا تین کی ہوں	تیری رخصتیں جسکے بازو پر نشان ہوں میں
میں چین میں کیا گیا گویا بدستان کھل گیا	بلبلین منکرے نالے غرغروان ہوں میں
وہ چکا ہن کیوں ہو جاتی ہن یار بل کے پار	جو مری کوتاہی قیمت سے شرکان ہوں میں
نہ کہہ گا میں غلو بہ سہر میں ابھرین ہوں	سیری آہن بخیز چاک گریبان ہوں میں

دوان گیا بھی بین تو انکی گالیوں کا کیا جواب جالتاز ہوا وہ جسکے ہاتھ میں جام آگیا ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہر ترک رسوم برج سے ہو کر ہوا انسان نعمت جاتا ہر برج	یاد نہیں جتنی دھاتیں صرف دریاں ہو گئیں سب لکیر میں ہاتھ کی گویا رک جان ہو گئیں ملتیں جب بٹ گئیں اجڑاے ایمان ہو گئے شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
---	--

یون ہی کر روتا رہا غالب تھا اہل جان دیکھنا ان بیتوں کو تم کہ ویران ہو گئیں	۱۹
---	----

دیوانگی سے دوست یہ زنا رہی نہیں دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے منا ترا اگر نہیں آسان تو ہل ہوا بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہوا دریاں شوریدگی کے ہاتھ سے ہر سرویل دوڑ گنجائش عداوت اختیار کیا طرف خدا لہائے زار سے میرے خدا کو مان دل میں ہوا بار کے صف ترکان روکشی اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا	یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں دشوار تو یہی ہوا کہ دشوار بھی نہیں طاقت بقدر لذت دیدار بھی نہیں صحرایں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں یاں دل میں ضعف ہے ہوش بھی نہیں آخر نولے مرغ گرفتار بھی نہیں حالاکہ طاقت غلظت خاں بھی نہیں اڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
--	---

دیکھا اسکو خلوت بجلوت میں بار بار دیوانہ کر نہیں ہوا تو ہشیار بھی نہیں	۲۰
---	----

ہمیں ہوا زخم کوئی بخینے کے دھوڑے تن میں ہوئی ہر مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی موریت خانہ بیداد کا و شہائے مرگان ہون بیلین کس سے ہو غلظت گسری جیسے شہان	ہوا ہوا تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں کف سیلاب باقی ہوا رنگ بدینہ روزن میں ملکین نام شاہ ہوا مرے ہر قطرہ خون میں شب سے ہو جو رکھ دین پڑے دیواروں کے روزن میں
--	---

ہوا ہر خندہ اجباب بخجیب و دامن مین یرافشان چہر آئینے مین مثل نرہ روزن مین جو گل کھون تو ہوں گھن مین چمن مین تو گل سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خون تین مین	نکویش مانع سے ریلگی شہر بہشتن آئی ہوے اس مہر و شہر سے جلوہ شہر کی آئی نہ جانوں نیک ہوں یاد ہوں صحبت مخالف ہزاروں دل سے جو شہر جنون عشق سے بھلا
---	---

اسد زردانی تاثیر الفتاے خوابان ہوں خیم دست نوازش ہو گیا ہر طوق گردن مین	۵۱۷
--	-----

سوا سے خن جگر سو جگر مین خاک مین وگر نہ تاب و توان بال و پر مین خاک مین کہ غیر جلوہ گل رکھ ز مین خاک مین اثر مرے نفس بے اثر مین خاک مین شراب خانے کے دیوار و در مین خاک مین سوا سے حسرت تعمیر گھر مین خاک مین	میرے جہان کے اپنی نظر مین خاک مین مگر غبار ہوئے پر ہوا اثر ایجا سے یہ کس پشت شامل کی آمد آمد ہو بھلا اُسے نہ سہی کچھ مجھی کو رحم آتا خیال جلوہ گل سے خواب مین میسر ہوا ہوں عشق کی غار گری سے شہر
--	---

ہمارے شعر مین اب صرف دل کی کے اسد کھلا کہ فائدہ عرض ہر مین خاک مین	۵۱۸
---	-----

روئے نگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستاے کیوں بیٹھے ہن رکھ زہر ہم غیر ہمیں اٹھاے کیوں آپ ہی نظارہ سوز پر دے مین چھہ چھا کیوں تیرا ہی عکس رخ سہی ساتے تیرے آئے کیوں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پلے کیوں اپنے پر اعتماد ہی غیر کو آزمائے کیوں راہ مین ہم ملین کہاں ہر زم مین بلائے کیوں	دل ہی تو بخیر نہ شک و شبہ نہ آئے کیوں ویر نہیں جسم نہیں ہر مین آستان مین جب وہ جمال دل فروز صورت مہر فروز دشہ غمخوارستان ناوک ناز بے پناہ قید حیات بند و غم صیل مین ڈون ایک مین حسن اور اسے حسن ظن پہنچی بد الوہوس کی شرم حان غم و غم و نازبان یہ حجاب پاس وضع
---	--

ہاں وہ تین خن ابرست جاو وہ بیو فاسی
جسکو ہو دین دل عزیز اسکی گلی میں جاگیر

غالب خستہ کیغیر کون سے کام بند ہیں
رومیہ ناز را کیا کیجیے ہائے ہائے کیوں

خچہ ناشافقتہ کو دور سے ست دکھا کیوں
پیش طرز دلبری کیسے کیا کہ بن کے
رات کے وقت مجھ پر ساتھ رقیب کو لیے
غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھیے
بزم میں اُسکے رویہ کو کیوں نہ منوش بیٹھے
میں نے کہا کہ بزم باز چاہے غیر سے تھی
مجھ سے کہا جو یار لے جاتے ہیں ہوش کس طرح
کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی
گر ترے دل میں پختیال وصل میں شوق کا زوا

بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے تاکہ یوں
اُسکے ہر اک اشارہ سے نکلے ہو یہ ادا کیوں
آئے وہ یان خدا کہ ہے پر نہ کرے خدا کیوں
سامنے آن بیٹھنا کہ ور یہ دیکھنا کیوں
اسکی تو خامشی بھی ہو ہو ہی ادا کیوں
سکے ستم ظریف نے مجکو اٹھا دیا کیوں
دیکھ کے سیری بجو دی جتنے لگی ہوا کہ یوں
ایسے دار بن گئی حیرت نقش پاکہ یوں
سج محیط آب میں مارے ہو دست پاکہ یوں

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے ادا کیوں

باب الواو

حسد سے دل اگر افسردہ ہو گرم تماشاً ہو
بقدر حسرت دل چاہیے ذوق موہنی بھی

اگر وہ سر و قد کہم خرام ناز آجاوے
کف بہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو

کعبہ میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہین
طاعت میں تار ہے نہ محو اکبیر کی لا

بھولا ہوں حق صحبت اہل کشتہ کو
دفعہ میں ڈال دو کوئی لیلی کشتہ کو

ہوں مخزنِ مذکیون کہ درسم ثواب کے
سیرِ صاگا ہو قسطِ سلم سرِ نوشت کو

غالب کچھ اپنی سی سے کہنا نہیں مجھے
خوشی جگہ اگر نہ لکھا گئے گشت کو

وارتہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں
چھوڑا مجھ میں ضعف نے زنگِ اختلاط کا
ہو مجھ کو تجھے تذکرہ غیر کا گلہ
بیدا ہوئی ہو کہتے ہیں ہر درد کی دوا
والا نہ بیکیسی نے کسی سے معاملہ
ہو آدمی بجائے خدا رک محشر خیال
ہنگامہ زبونی ہمت ہو انفعال
وارستگی بے باک بیگانگی نین
میتا ہو فوتِ فرصت ہستی کا غم کوئی

کچے چارے ساتھ عداوت ہی کیوں
ہو دل پر بارِ نقشِ صحبت ہی کیوں نہ ہو
ہر چند برسدیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
یوں ہو تو چارہ عمرِ الفت ہی کیوں نہ ہو
اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو
ہم آئین سمجھتے ہیں غلط ہی کیوں نہ ہو
جہل نہ کیجیو دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو
اپنے سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو
عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو

اس نقدِ خو کے ڈر سے بے انتہے نہیں
اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو

قفس میں ہیں گر اچھا بھی جانیں میرے شیلوں
نہیں کہ جہمی آسان نہویہ رشک کیا کم ہو
نہ نکلا آنکھ سے تیرے اک آنسو کی جست پر
خدا شرارے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
ابھی ہم قتل کہہ کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں
ہو چہ چاہو میرے پائوں کی بنخیر بننے کا
خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سوار ابر آوے

مرا ہونا بڑا کیا ہو نوا سجانِ گلشن کو
نہ دی ہوئی خدایا آرزوئے دوستِ گلشن کو
کیا سینہ میں جسے خونِ چکان کانِ زن کو
کبھی سیر سے کہ یہاں کو کبھی طمان کے اس کو
نہیں دیکھا شاد و جوئے میں تیرے تون کو
کیا بیتاب کان میں جنابِ جہرے آہن کو
بگھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہو بھی کسے جڑوں کو

میرے تھانہ میں تو لعبہ میں کاڑو برہن کو جہان تلوار کو دیکھا ٹھکا دیتا تھا گردن سر کو رہا کھٹکا نہ چوری کا دغا دیتا ہوں نہ ہن کو جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھو دیں عالج کے معدن کو	وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہو شہادت تھی میری قسمت میں جی تھی یہ خوشحلو نہ لیسا دن کو تو لب رات تو یوں بیخیر سوتا سرخ کیا کہ نہیں سکے کہ جریان ہر عجب اہر کے
---	---

میرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں غائب	۱۱۳
---------------------------------------	-----

رکھتا ہوں ضد سے کینچ کے باہر گن کے پاؤ جہاں کیوں نہ لوٹ گئے پیر زن کے پاؤ ہو کر اسیر ولبے ہیں راہزن کے پاؤ تن سے سدا نگار ہیں اس خستہ تن کے پاؤ مٹے ہیں خود بخود میرے اندر کفن کے پاؤ اڑتے ہوئے الجھتے ہیں مرغ چین کے پاؤ دکھتے ہیں آج اُس بت نازک بدن کے پاؤ	موتو ماہوں جب میں بیٹے کو اُس سیتن کے پاؤ دوسری سادگی سے جان پڑوں کو کہن کے پاؤ بھاکے تھے ہم بہت سوا اسی کی سزا ہو یہ مرہم کی جست و جویں پورا ہوں جو دور ہو اسد سے ذوق دشت نوروی کہ بعد مرگ ہر جویش گل بہار میں یان تک کہ مرط شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
---	--

غالب میرے کلام میں کیونکر آتا ہو	۱۱۴
----------------------------------	-----

پتیا ہوں دھوکے خسر و شیریں غنیمت کو	۱۱۵
-------------------------------------	-----

اپنے کو دکھتا نہیں ذوق مستم کو دیکھ	۱۱۶
-------------------------------------	-----

صدرہ اشک زمین بوس قسم ہو کہ کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہو کہ تبرے کے چمے کمان طاقت رہم ہو کہ	۱۱۷
---	-----

یہ نگاہ غلط انداز تو قسم ہی ہو نالہ مرغِ سحر تیغِ دودم ہی ہو ہنکے بولے کہ تیرے سر کی قسم ہی ہو پاس بے رونقی دیدہ اہم ہی ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہو ہوس سیر و تماشا سودہ کم ہی ہو عزم سیرِ بخت و طوفِ حرم ہی ہو	جان کر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو رنگِ جھڑی و دردِ اثرِ بانگِ حنین سر اڑانے کے جو وعدہ کو مکر چاہا دل کے خون کرنے کی کیا وجہ و لیکن چاہا تم نہ نازک کہ خودشی کو فغان کہتے ہو گھنواڑنے کا باعثِ نین کھلتا یعنی مقل سلسلہ شوقِ نین ہی ہو یہ شہر
--	--

لیے جاتی ہو کین ایک توغ غائب
جادو رہشیش کا کرم ہی ہو

۵۱۱۴

محبوب بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو قاتل اگر قریب ہو تو تم گواہ ہو مانا کہ تم بشرِ نینِ خورشید و ماہ ہو مرا ہوں میں کہ یہ نہ سبکی نگاہ ہو سجد ہو مرد نہ ہو کوئی خانقاہ ہو لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو	تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو بچے نین سوا خدوہ و زہرِ جیشہ سے کیا وہ بھی بے گنہ گشتِ ناشناس ہیں ابھرا ہوا قباب میں ہی اُنکے ایک تار جب میکہ چمٹا تو پیر کیا جگہ کی قید سنے تین جو بشت کی تعریفِ بشت
--	---

غالب بھی کہ نہ تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دیا جو مارب اور مراد شاہ ہو

۵۱۱۵

کسے کچھ نہوا پھر کو تو کیوں کر ہو کہ اگر نہ تو کہاں جاؤں تو کیوں کر ہو حیا جو ادب ہی گو گو تو کیوں کر ہو بتوں کی ہو اگر ایسی ہی تو کیوں کر ہو	گئی وہ بات کہ ہو گفت گو تو کیوں کر ہو ہمارے ذہن میں اس فکر کا تو نام نہا اوپر جو ادب ہی کشمکشِ ذکیا کیجے تھین کو کہ اگر اراضم پرستوں کا
--	--

<p>بجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا ہمیں پھر اُنسے امید اور انھیں چاری قد غلط نہ تھا ہمیں خطرِ لگانِ تسلی کا بتاؤ اُس مژدہ کو دیکھ کر مجھ کو قرار</p>	<p>جو جسے تھمریں ہوں ایک دو کو کیونکر ہو وہ شخص نہ نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو ہماری بات ہی پوچھیں وہ تو کیونکر ہو دبانے دیدہ دیدار جو تو کیونکر ہو یہ نیس ہو رگ جان میں فرو تو کیونکر ہو</p>
--	--

مجھے جنون نہیں غالب دے بقول حضور
فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو

✓ ۱۱۱۹

<p>کیونکہ دیکھ لے کوئی نواجِ فغان کیوں ہو وہ اپنی خونچوروں کے ہم اپنی وضع کیونچھوٹیں کیا غمخوار لے نہ سوا لے آگ اس محبت کو وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوٹا ٹھہرا تقسیم میں مجھے عداوت چہن کہتے نہ ہدم یہ کہہ سکتے ہو ہر دل میں نہیں ہیں بریرِ تبار غلط ہو جذبِ دل کا شکوہ دیکھو جرمِ کسا ہو یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کا کیا کم ہو یہی ہے آزارنا توستانا کسکو کہتے ہیں کہا تھے کہ کیوں ہو غیر کے طے میں رسوائی</p>	<p>نہو جب دل ہی میں سینہ تو پھر منہ میں بان کیوں ہو سبک سرنگ کیا پوچھیں کہ ہمسے سرگرا کیوں ہو نہ لاوے تاب جو عزم کی وہ میرا راز دان کیوں ہو تو پھر ای سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو گری ہو جیہ کل بجلی وہ میرا آستان کیوں ہو کہ جب لہیں تھیں تم ہو تو اکھوچ نہاں کیوں ہو نہ کھینچو گرم اپنے گونا گشت در میان کیوں ہو ہوئے تم دوست جسکے دشمن اسکا آستان کیوں ہو عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا آستان کیوں ہو بجھتے ہو چہن کہتے ہو پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو</p>
---	--

مکالا چاہتا ہوں کام کیا طعنوں سے تو غالب

ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر بان کیوں ہو

۱۱۲۰

<p>رہیے اب ایسی جگہ جگر جان کوئی نہ ہو بے درد و یار سا اک گھر بنایا جاسیے</p>	<p>ہم سخن کوئی نہ ہو اور عزتِ بان کوئی نہ ہو کوئی ہمسایہ نہ ہو اور یہاں کوئی نہ ہو</p>
---	--

اگر مر جائے تو فوجِ خزان کوئی نہو	چریے گریہ کر تو کوئی نہو تیار دار
باب ۱۱۲۱	باب ۱۱۲۱
از مہر تاجِ دل و دل ہی آئے ہو سہرا ہر در و دیوار نگاہ ماچار یکسی کی بھی حسرت اٹھائیے	طوطی کو شش بہت سے متقابل ہو آئے جسکی بہاریہ ہو پھر اسکی خزان ہو چو دشواری رہو ستم بہر زبان ہو چو
باب ۱۱۲۲	باب ۱۱۲۲
صد جلوہ روبرو چو شرکان اٹھائیے ہو سنگ پر برات معاشِ جنونِ عشق دیوارِ بارِستِ مزدور سے ہو غم	طاقت کمان کہ دید کا احسان اٹھائیے یعنی ہنوز منتِ مطلقان اٹھائیے ای خانانِ خراب نہ احسان اٹھائیے
باب ۱۱۲۳	باب ۱۱۲۳
سجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے عاشق ہمہ ہیں آپ بھی اک شخص پر وے داد ایو فلک دلِ حسرت پرست یکے ہیں نہ زخون کے لیے ہمِ مضوری کے غرض نشاط ہو کس دیاہ کو ہو رنگ لالہ دگل و نسیرینِ جدِ اجداد سر پائے خم پہ چاہیے ہنگامِ بخودی یعنی بحسب گردشِ بایہ صفات	بھون پاس آئو قبلہ احباب چاہیے آخر ستم کی کچھ بھی رکافات چاہیے ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے اک گو نہ بخودی مجھے دن رات چاہیے ہر رنگ میں بیمار کا اثبات چاہیے روبوے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے عارفِ بیہوش مستِ محو ذات چاہیے
نشد و ناہو اصل سے غالب فروغ کو خاموشی ہی سے نکلی ہو جبات چاہیے	

<p>سورہ غالب انداز چکیدن سرنگون وہ بھی تکلف بظرف تھا ایک انداز جنوں بھی مرے دام تمنائیں ہر اک صید زبون بھی کہ ہوگا باعث افزائش ہر وہی وہ بھی مرے دیارے بیابانی میں ہر اک مسج غن بھی لیے بیٹھا ہر اک دو چار جام و اثر کوں بھی</p>	<p>بساطِ بحر میں تھا ایک دل کی قطرہ خون نہ بھی رہے اُس شوخ سے آزدہ ہم چندے تکلف سے خیال مرگ کب تسکین دل آزدہ کو نہ نہ کرنا کاش نہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم نہ اتنا برش تیغ جا پر ناز نہ رہا مہِ عشرت کی خواہش سانی گردوں کی کیا کیجیے</p>
--	--

مرے دل میں ہر غالب شوقِ وصل شکوہ بھران

خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہوں بھی

۵۱۳

<p>شک آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے کیا بار لگاؤ و غم جو میرے لبوں سے زہارِ نغماتِ طرف ان بے ادبوں سے</p>	<p>جو نرم تانِ جنِ سخن آزدہ لبوں سے جو دورِ قہج وچ پریشانیِ حسب رندانِ مہِ سیکہ ستارِ جن ز اہر</p>
---	--

بیدا وفا دیکھ کہ جہاں رہی آخر

ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

۵۱۴

<p>سن لیٹے ہیں گو زکھارائیں کرتے</p>	<p>یا ہلکے شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا</p>
--------------------------------------	--

غالب ترا احوال سنا دیکھے ہم اکو

وہ شنگے بلا لیں یہ اجارائیں کرتے

۵۱۵

<p>وہ جو رکھتے تھے ہم ایک حسرتِ تیرہا فلک کا دیکھنا تو بے تیرے یلو آئے گی قسم کھائی ہر اُس گزرتے کا غم کے جلانے کی وہ مشکل ہر حکمتِ ملی میں سو غم چھپانے کی</p>	<p>گھر میں تھا کیا کہ ترا غم سے غارت کرتا غمِ دنیا سے گریبی بھی فرصت سر اٹھانے کی کھلی کا سطحِ مضمون مرے مکتوب کا باب پٹنا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان ہر</p>
---	--

۵۱۶

انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا ہماری ساوگی تھی التفاتِ ناز پر مرنا لگد کو بے حادث کا تحمل کر نہیں سکتی	اٹھتے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی ترا آنا تھا ظالم مگر تہیہ جانے کی مری طاقت کہ ضامن تھی تو کجا ہتھکڑی
---	---

کون کیا خوبی اوضاعِ انہا سے زبان نہ بدی کی اُسے جس سے ہمنے کی تھی بارہائی	۱۳۱۰
--	------

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرامی دل جو شکر گریہ پیچ پڑی ہوئی سامی

اُس شمع کی طرح سے جسکو کوئی بجھاوے میں بھی جلے ہوں میں ہوں داغ نامی	۱۳۱۱
--	------

کیا تنگ ہم تفرنگان کا جان ہو ہر کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے حال آنکہ ہر سیلی خار اسے لالہ رنگ کی اُسے گرم سیٹھ اہل ہوس میں جا کیا غب تنے غیر کو بوسہ نہیں دیا بیٹھا ہو کہ سایہ دیوارِ یار میں ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا	جسمین کہ ایک بیضہ مور آسمان ہو پر تو سے آفتاب کے ڈرے میں جان ہو غفل کو میرے شیشے پہ چمکا گمان ہو اوسے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہو بس چپ رہو چارے بھی گنہگار ہو فران روئے کشور ہندوستان ہو کس سے کون کہ داغ جگر کا نشان ہو
---	---

ہو بارے اعتماد و قادیاری اس قدر حجاب ہم پرین غش ہیں کہ ماہرِ بانجھ	۱۳۱۲
---	------

دو دے میرے ہو شجک و بیقراری ہے ہے تیرے دل میں گرد تھا آشوبِ غم کا وصلہ کیون مری غمخوار گی کا شجرہ کتا تھا خیال عمر بھر کا تو نے بیاناہ وفا باندھا تو کیسا	کیا ہوئی عالم تری غفلت شکاری ہے ہے خوشے پھر کیوں کی تھی سیریِ گلکاری ہے ہے دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہے ہے عمر کو بھی تو نہیں ہو بازاری ہے ہے
--	---

زہر لگتی ہر مجھے آب و ہوا سے زندگی گفتا تیرے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا شرم رسوائی سے چھپتا نقاب خاک بین خاک مین ناموس پر جان محبت ملگنی یعنی تجھے تھی اسے ناساز کاری ہے ہے خاک پر ہوتی ہر تیری لالہ کاری ہے ہے ختم ہوا الفت کی تجھے پردہ داری ہے ہے اگر گلی دنیا سے راہ و رسم داری ہے ہے دل پر اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہے ہے ہر نظر خود گردہ اختر شامی ہے ہے ایک دل تیرے نامید داری ہے ہے	عشق نے پڑا تھا غالب ابھی محبت کا رنگ رہ گیا تھا دل مین جو کچھ دہخاری ہے ہے
---	---

سرنگی مین عالم ہستی سے پاس ہے لیتا نین مرے دل آوارہ کی خبر کیجیے بیان سرور تب غم کہاں تک ہو وہ غرور حسن سے بیگاہ و فا شکین کو دے نوید کہ مرے کی کس ہے اتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے ہر سو مرے بدن پر زبان سپاس ہے ہر چند اُسکے پاس مل حق شناس ہے اس بلخی مزاج کو گرمی ہی پاس ہے	ہر اک مکان کو ہو مین سے شرف آمد مجنون جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے
---	--

گر خامشی سے فائدہ اتنا ہے حال ہے کسکو سناؤں حسرت اظہار کا گلہ کس پردہ مین ہو آئینہ ہذا زائے خدا ہو خدا خواستہ وہ اور دشمنی خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے دل فرو جمع و چنت زبانہ سے لال ہے رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے اے شوق منفصل یہ مجھے کیا خیال ہے اُن زمین پر نہ کہ ناف غزال ہے	شکین لباس کعبہ علی کی قدم سے جان
--	----------------------------------

دیا زین کو عرقِ انفصال ہو	حشت چہ میری عرصہ آفاق تنگ تھا
ہستی کے ست قریب میں آجائو پس	عالم نام حلقہ دایم خیال ہو
حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں گل بلی ہو	تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کہو دکھو دیکھو پوچھو
دلایہ دردِ عالم بھی تو معصوم ہے کہ آخر	نہ گریہ سہری ہے نہ آہ نیم شبی ہو
ظاہر اکاغذ ترے خط کا غلط بردار ہو	ایک جابر و فاکھا تھا سو وہ بھی مٹ گیا
ہم نہیں جلتے نفس پہ خیز آتشبار ہو	جی چلے ذوقِ فنا کی ناتامی پر نہ کیوں
ہر کوئی درمانگی میں مالہ سے ناچار ہو	آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہو صدا
جسکے جلوے سے زمین تا آسمان سرشار ہو	ہو وہی بدستی ہر ذرہ کا خود غنڈ خواہ
زندگی سے بھی مرا جی افسانہ بیزار ہو	مجھے ست کہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی
آنکھ کی تصویر سرِ ناسہ پہ چھپی ہو کہ تا	تجھ پہ کھلی دے کہ اسکو حسرت دیدار ہو
کدھا بھی کفایت کو دینے نہیں دیتے	پہنیں میں گزرتے ہیں جو کوچے سے میرے
جسے کہتے ہیں مالہ وہ اسی عالم کا عشا ہو	مری ہستی قصا ہے حیرت آباد تمنا ہو
وہی ہم چن قفس ہو اور اٹھ مال پرکا ہو	قرآن کیا خصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی سوچ ہو
اثرِ فریادِ دلہائے حنین کا کس نے دیکھا ہو	وفا ہے دلیران ہو اتنا ہی ور نہ ای ہوم
نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنجِ نوبِ میدی	کھن افسوس طاعنہ شد تجدید تمنا ہو
نبض بیمارِ وفادارِ چراغِ کشتہ ہو	رحم کو عالم کہ کیا ہو دیرِ آغِ کشتہ ہو

	دل لگی کی آرزو بے چین کھتی ہو بہن ورنہ بیان بیرون لقی سوچیں غم کبھی نہ ہو	۱۱۳۲
پیشہ خزان خاموشی میں بھی نوا بردانہ ہو پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہو	سیر سہ تو کو مے کہ دو شعلہ آواز ہو مالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہو	
	دستگاہ دیدہ خوبار مجنون دیکھنا یک بیابان جلوہ گل فرش پاندا آکر	۱۱۳۳
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی قطع کیجئے نہ تعلق جسے سیرے بولنے میں ہو کیا رسوائی ہم بھی دشمن تو نہیں بہن اپنے اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو عسر ہر چہند کہ ہو برق خرام ہم کوئی ترک و ساز کرتے ہیں کچھ تو دے امی فلک نا انصاف ہم بھی تسلیم کی خود ا لنگے	میری وحشت تری شہرت ہی سہی کچھ نہیں ہو تو عداوت ہی سہی امی وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی غیر کو تجھے محبت ہی سہی آگہی گر نسین غفلت ہی سہی دل کے خون کرنے کی حرمت ہی سہی نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی بے نیازی تری عادت ہی سہی	
✓	یار سے چھیڑ چلی جاے ہند گر نہیں وصل تو خسرت ہی سہی	۱۱۳۴
صبح وطن ہو خندہ دندان نامی جسکی صدا ہو جلوہ برق فنا تا باز گشت سے نہ رہے دعا آنے لگی جو نکمت گل سے چپا	نہو آرسیدگی میں نکو ہوش ہمارے دھونڈھے ہو اُس بُنی آتش نفس کمی ستانہ ظم کروں ہوں برہ وادی شام کرتا ہو بکے باغ میں تو بے جا بیان	

	<p>۱۱۴</p> <p>کھٹا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ شعرون کے انتخاب نے سو کیا مجھے</p>	
	<p>۱۱۵</p> <p>زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری ہے ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا کہتے تھے</p>	
<p>۱۱۶</p> <p>بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے میں اور جاؤں در سے ترے بن گیا مت ہوئی ہو دعوت آب و ہوا کیے حضرت بھی کل کیسے کہ ہم کیا کیے تو نے وہ گنہائے گرانہ کیا کیے کدن ہمارے سر پہ نہ آئے چا کیے دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجب کیے بھولے سے اٹھ سیکر ڈون دفا کیے</p>	<p>۱۱۷</p> <p>اُس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کیے دل ہی تو ہے سیاست دربان سے ڈر گیا رکھتا پھرون ہوں خرقہ و سجادہ رہن محی بے صرفہ رہی گذشتی ہو گرچہ عہد خضر مقدور ہو تو خاک سے پوچھو کہ اے لیئم کس روز تمہیں نہ تراشا کیے عدو صحبت میں غیر کی نہ پری ہو کہیں پیو ضد کی ہو اور بات مگر خود ہی نہیں</p>	<p>۱۱۸</p> <p>غالب تھیں کہو کہ ملیگا جواب کیا لانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے</p>
<p>۱۱۹</p> <p>اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہو بال تدر و جلوہ موج شراب ہو دبھائے گی گونج اقامت کی تاب ہو عاجل گمان کرے ہو کہ گھسی خراب ہو جو شرب باز جلوہ کو جبکی نقاب ہو مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہو</p>	<p>۱۲۰</p> <p>رفتار عمر قطع رہ خطراب ہو میناے محی ہو سر و نشاط بہار محی رخمی ہوا ہے پاشنہ پلے ثبات کا جلوہ بادہ نوشی زندان ہو شجاعت نظارہ کیا حریت ہو اُس برق کا میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کر دن</p>	<p>۱۲۱</p> <p>گداز ہدست پیغام بارے چھدیہ مجبور شک رال جواب ہو</p>

روئے قسمت کہ آپ اپنے پر شکا جاتے ہیں
 ہاتھ دھو لے ہی گری گرا دیشہ میں ہیں
 غیر کو یارب وہ کیونکر منگ گستاخی کرے
 شوق کو بیات کہ ہر دم نالہ کچھ جانیے
 دو چشم بدتری بزم طرب سے واہ واہ
 گریچہ جو طرزا نقل پردہ دار راز عشق
 اسکی بزم آرائیان سنکر دل رنجور بیان
 ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک نیلیا
 نقش کو اس کے مصو پر بھی کیا کیسا ناز ہیں

میں سے دیکھو بھلا کب مجھے دیکھا جائے ہیں
 آئینہ تندی صبا سے کھلا جائے ہیں
 گریا بھی اُسکو آتی ہیں تو شرابا جائے ہیں
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہیں
 نعمت ہو جاتا ہے وہاں گرنالہ میرا جائے ہیں
 برہم ایسے کھولے جاتے ہیں کہ وہ باجا جائے ہیں
 مثل نقش دعا سے غیر بیٹھا جائے ہیں
 رنگ کھلتا جاتے ہیں جتنا کہ اُڑتا جائے ہیں
 کینچنا جو جقد آتا ہی کچھتا جائے ہیں

سایہ میرا مجھے مثل مود بجا گئے ہیں
 پاس خجرا آتش جان کے اس سے ٹھہر آج ہیں

گرم فریاد رکھا شکل تنہائی نے مجھے
 نسید و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
 کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
 تب اماں ہجر میں دی بردلیالی نے مجھے
 لے لیا مجھے مری بہت عالی نے مجھے
 کر دیا کافران احسانم خیالی نے مجھے

ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکا نہ ہا
 عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھے

گل کا ہر ہستی میں لالہ داغ سا مان ہیں
 غنچہ نہ تنگ تہا برگ عافیت معلوم
 برق خرمین است فخرن گرم وہقان ہیں
 باوجود دلجمعی خواب گل پریشان ہیں

جسے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے
 داغ پشت دست عجز شعلہ شش زندان ہے

آگ لہا ہر در و دیوار سے بڑبڑاتا ہے
 ہم تیا با ان دن ہیں گھر میں آئی ہیں

<p>بس نہیں جلتا کہ پوچھ کر گفتِ قاتل میں ہو میں نے یہ بانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہو ذکر میرا مجھے بہتر ہو کہ اس محفل میں ہو یہ جو اک لذت ہماری سعی یہ حاصل میں ہو انہ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہو قتلہ و شور قیامت کی آب و گل میں ہو</p>	<p>ساؤ کی پر اس کے مرجانے کی حسرتِ دل میں ہو کھینٹا تقریر کی لذت کہ چوائے کس اگرچہ ہو کس کس برائی سے دلے با این ہم بس جہنم نا اسیدی خاک میں بجائیں گی یہ نہ کیوں کہ پیچیدہ امانگی کو عشق ہو جلوہ زار آتش و دوزخ ہمارا دل سے</p>
--	---

جو دل شوریدہ غالب طلمچ نچ نچا

جسم کر اپنی تہا پر کی کس شکل میں ہو

<p>دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی تکلیف پر وہ داری زخم جگر گئی اٹھیں بس اب کہ لذتِ خواب بحر گئی بارے اب اسی ہوا ہوس بال نہر گئی سج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر گھر گئی کل تم گئے کہ ہم پر قیامت گذر گئی</p>	<p>دل سے تری جھلک ایک آنکھ گئی شوق ہو گیا ہر سینہ خوشا لذتِ فراق وہ یادہ شبانہ کی سرستیان کمان آنکھ پھرے جو خاک مرئی کو سے یار میں دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقش پا ہر یوہ اندوس نے حسن پرستی شعار کی نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا فردا دلی کا تفرقہ کیا بار مسٹ گیا</p>
--	---

مارا زمانہ نے سدا اللہ خان تعین

وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

<p>حوزانِ خلد میں تیری صورت گرے میرے پتے سے خلق کو گریں تیرا گھرے ہر شب پہا ہی کرتے ہیں مجھ جھڑے</p>	<p>لنگین کو ہم نہ روئیں جو دوقِ نظرے اپنی گلی میں جھکونہ کر دین بعد قتل ساتی گری کی شرم کو توجہ نہ ہم</p>
--	---

<p>میرا سلام کیو اگر نامہ بر ملے وضعت کشاکش غم بہانے کر ملے جانا کہ اک بزرگ ہمیں جعفر ملے</p>	<p>تجھے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسی ندیم تھکاو بھی ہم دکھائیں کہ جنون نے کیا کیا لازم نہیں کہ خضر کی ہم پر وی کرین</p>
<p>ای سالکان کو چہ دلدار دیکھتا تھکوا کہیں جو غالب آشفقہ سر ملے</p>	<p>۵۱۴</p>
<p>اسپنجی میں جئے ٹھانی اور ہو سوزِ غمماے نہانی اور ہو پر کچھ ابکی سرگرائی اور ہو کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہو وہ بلائے آسمانی اور ہو</p>	<p>کوئی دن گزندگانی اور ہو آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں بار بار دیکھی ہیں انگلی رنجشیں دیکھے خطِ مُنہ دیکھتا ہوں نامہ بر قاطعِ عمار ہیں اکثرِ نجوم</p>
<p>ہر چکین غالب بلائیں سب ہم ایک مرگ ناگہانی اور ہو</p>	<p>۵۱۵</p>
<p>کوئی صورتِ نظر نہیں آتی فہم کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی یہ طبیعتِ ادھر نہیں آتی ورنہ کیا بات گزشتیں آتی میری آواز گزشتیں آتی تو بھی اسے چارہ گزشتیں آتی کچھ ہتاری خبر نہیں آتی موت آتی ہو پر نہیں آتی</p>	<p>کوئی سید بر نہیں آتی موت کا ایک دن میں نہیں آتی آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ہو کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں کیوں نہ چھون کہ یاد کر لے ہیں داغِ دل گر نظر نہیں آتا ہم دہان ہیں جان سے ہکو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرتے کی</p>

	اکبر کس منہ سے جاوے گا کلب شرم نکو گر نہیں آتی	۵۵
آخر اس مرد کی دو کیا ہی یا آہی یہ مبرا کیا ہی کاش پوچھو کہ دعا کیا ہی پھر یہ ہنگامہ اچھا کیا ہی غمرہ و عشوہ داد کیا ہی اکبر کس سر سے سا کیا ہی اکبر کیا چیز ہی ہو کیا ہی جو نہیں جانتے وفا کیا ہی اور درویش کی صدا کیا ہی میں نہیں جانتا دعا کیا ہی	دل نادان تجھے ہوا کیا ہی ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار میں بھی شمع تین زبان رکھتا ہوں جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں شکن زلف غبرین کیوں ہیں سبز و گل کمان سے آئے ہیں کھو آنے وفا کی ہو امید ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا جان تیرا نکار کرتا ہوں	
	میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہی	۵۶
ایک مرتبہ گھبرا کے کو کوئی کہہ دو آئے کچھ کہہ نہ سکوں پروہ مرے پوچھنے کو آئے آنا ہی سمجھ میں مری آنا نہیں گو آئے ہاں منہ سے لکڑی دوشینہ کی ہو آئے ہم سمجھے ہوئے ہیں بے جس بھیس میں جو آئے دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے اُس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہو آئے	کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ مو آئے ہوں کشکش نزع میں ہاں جذب مجت ہی صاف حق و شعلہ و سیاب کا عالم خاہر ہو کہ گھبرا کے نہ بھاگینگے تیرے میں جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھک گئے ہاں اہل طلب کون مئے طعنے لیا یافت اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں	

لی ہمنفسوں نے اثر گریہ میں تقریر
اچھے رہتے پر اُس سے مگر مجھ کو ڈوبا آئے

اُس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہم بھی گئے نوان اوتوری تقدیر کو رو آئے

۵۶۵

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہو
پھر جگر گھوڑنے لگانا خن
قبلہ مقصد نگاہ نیار
چشم و آل جفن رسوائی
وہی صدر نگ نالہ فرسائی
دل ہواے خرام ناز سے پھر
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہو
پھر اُسی بیونما پ مرتے ہیں

سینہ جویاے زخم کاری ہو
آہِ فصل لالہ کاری ہو
پھر وہی پردہ عساری ہو
دل خریدار ذوق خواری ہو
وہی صد گونہ اشکباری ہو
محشرستان بیقراری ہو
روز بازار جان سپاری ہو
پھر وہی زندگی ہمار سی ہو

قطعہ

پھر کھلا ہے در عدالت ناز
ہو رہا ہے جان میں اندھیر
پھر دیا پارہ جگر نے نوال
پھر ہوئے ہن گواہ عشق طلب
دل و مرگان کا جو مہمت تھا

کرم بازار خوب داری ہو
زلزلہ کی پھر ہر شتہ داری ہو
ایک فریاد آہ و زاری ہو
اشکباری کا حکم جاری ہو
آج پھر اُسکی رہ بکاری ہو

بیخودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو جو جسکی پردہ داری ہو

۵۶۶

جنون تہمت کش تلکین نوگر شادمانی کی
کشا کشا ہے ہستی سے کرے کیا سی آزادی

تک پاس نہ تاش دل ہو لذت زندگانی کی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت رطانی کی

۵۱۵۹	پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طغیان ہو شرار رنگ نے تربت پہ میری گفشتالی کی	
۵۱۶۰	کہا نک روون اس کے نیمے کی پیٹھے قیامت ہو مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوا تھر کی	مبادا خذہ دندان منسا ہو صبح خوشی کی اگر بودے بجائے دانہ دہقان لوگ نشتر کی مہولی مجلس کی گرمی سے روانی دور باغ کی کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے پہر کی
۵۱۶۱	چھوڑی اسد نہ گئے کدالی میں مل گئی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے	جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے ہر خیز اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے اجزائے نالودل میں مرے رزق ہم ہوئے جہاں توں اٹھ گئے وہی اُنکے علم ہوئے جو دان نہ سمجھ سکے سو وہ یاں اُنکے دم ہوئے
۵۱۶۲	جو نقد داغ داں کی کرے شعلہ آبائی مجھے اُس سے کیا توقع بزمائے رنگانی	ترا خسر کی ندان ہو بہ کین بربانی کبھی کودی میں جسے تیشی میری کہانی

یون ہی دکھ کی کو دنیا نہیں چب نہ کھتا
کہ مرے عدد کو یارب ملے میری زندگانی

۵۱۶۱

طلعت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہو
نزدہ وصال نہ نظر رہے جمال
میرے کیا چہرے سخنِ آرا کو بے حجاب
گوہر کو عقد گردنِ خوبان میں دیکھنا
دیدارِ بادہ وصلہ ساقی نگاہ مست
اگر تازہ واردانِ ہواے بساط دل
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
ساقی بجلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صداے چنگ
یا صدمہ جو دیکھیے اگر تو بزمِ مین
واغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع ہو دلیل سحر کو خموش ہو
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہو
ای شوقِ یانِ اجازتِ تسلیمِ ہوش ہو
کیا اوج پرستار کو ہر فردوش ہو
بزمِ خیال سیکدہ بے خودوش ہو
ز نهار اگر تمھیں ہوسِ ناے دلوش ہو
میری سنجو گوشِ نصیحتِ نبوش ہو
مضطرب بہ نغمہ بہرِ نزنِ تمکین و ہوش ہو
دامانِ باغبان و کفنِ گفروش ہو
یہ جنت نگاہ وہ فردوسِ گوش ہو
نزدہ سرورِ سوزنہ جوش و خروش ہو
اک شمع ہو گئی ہو سو وہ بھی خموش ہو

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال ہیں

غالب صبرِ خامہ نو اے سرکش ہو

۵۱۶۲

اگر مری جان کو فترارِ نہیں ہو
دیتے ہیں جنتِ حیات دہر کے بدلے
گریہ کالے ہی تری بزم سے بجگو
جیسے عبث ہو گمانِ سخنِ خاطر
دل سے اٹھا لطفِ جلوہ ہائے مانی
طاقتِ بیداد انتطارِ نہیں ہو
نشہِ باندازہِ غمارِ نہیں ہو
ہائے کہ رونے پہ اختیارِ نہیں ہو
خاک میں عشاق کے غبارِ نہیں ہو
غیر گلِ آئہ ہمارِ نہیں ہو

وہ ہے اگر عہد استوار نہیں ہو	قتل کا میرے کیا عہد تو بار ہے
تو نے قسم سیکشی کی کھائی ہو غلاب	ترسی قسم کا کچھ عہد بار نہیں ہو
کہ تار داسن تار نظریں فرق شعل آتار سجھو موت کہ پاس در دے بیوانہ غالب ہو	ہجوم غم سے یا تنگ سر نہ توئی مجھ کو حال ہو رفے زخم سے مطلب ہو لذت زخم موزاں کی
وہ گل جس گشتاں میں جلوہ فرمایا کرے عتاب چٹکنا غنچہ و گل کا صدا سے خستہ دل ہو	
خار یاہن جو ہر آئینہ زانو مجھے ہو گاہ آشناتیرا سر ہر مونچھے	پلیدہن ہر راہون بسکہ میں صحرانورد دیکھنا حالت مرے دل کی ہر آنغوشی گفت
ہوں سراپا ساز انہک شکایت کچھ نہ پوچھ ہو یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ پھیلے تو مجھے	
جان کا لید صورت دیوار میں آوے تو اس قدر دلکش ہے جو گلزار میں آوے جب بخت جگر دیدہ خنبار میں آوے کچھ بجگو نہ رہی مرے آوار میں آوے طولی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے اک آئینہ پاؤ ادھی پرحسار میں آوے آنخوش خم حلقہ زنا میں آوے کیون شاہ گل باغ سے بازار میں آوے جب یک نفس اٹھا ہوا ہر تار میں آوے اے داسے اگر معرض اظہار میں آوے	جس بزم میں تو باز سے گفتار میں آوے سایہ کی طرح ساتھ بچوں سر و صنوبر تب بارگرا ناگلی اشک بجا ہو مے بجگو شکایت کی اجازت کہ سنگر اُس چشم فسونگر کا اگر پائے اشارہ کاتھون کی زبان سو گہ گئی پیاس سے یا رب مر جاؤں نہ کیوں شک سبب نہ تن بازک غار گرناموس نہوگر ہوس زر تب چاک گریبان کا مزا ہو دل نالان انگنہ ہو سینہ مرار از زمان سے

گنجینہ معنی کا طلسم اسکو بھجے
جو لفظ کہ غالب مرے نعا میں آوے

۵۱۶۹

حسن مرگ چہ بنگام کمال اچھا ہو
بدر سے دیکھتے تین اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹے کیا
بے طلب ہیں تو مزہ اس میں سوا ملتا ہو
انکے دیکھے سے جو آجاتی ہو نغمہ پر رونق
دیکھے پلے عین شاق بتوں سے کیا نغمہ
ہم سخن تیشہ نے فرما دے کو شیریں کیا
قطرہ دریا میں جو ملجائے تو دریا ہو جا
خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر سبز

اُس سے میرا نہ خود شید جہاں اچھا ہو
جی میں کہتے ہیں کہ مفت لے تو مال اچھا
ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا ہو
وہ گدا جسکو نوخیز سوال اچھا ہو
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہو
اک بہر حسن نے کہا ہے کہ یہ سانس اچھا ہو
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہو
کام اچھا ہو وہ جسکا کہ مال اچھا ہو
شاہ کے مرغ میں تیار نہ مال اچھا ہو

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رہنے کو لب پہ خیال اچھا ہو

۵۱۷۰

نہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ ہو
خارخار الم حسرت دیدار تو ہو
محب پرستان خم موم سے لگائے ہی بنے
نفس قدس کی ہر چشم و چراغ صفا
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہو گھر کی رونق
نہ سائیش کی تبنانہ صلہ کی پروا

امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ ہو
شوق گلین گلستان تسلی نہ ہو
ایک دن گر نہوا نرم میں باقی نہ ہو
گر نہیں شمع سیہ خاں لیلیٰ نہ ہو
نورِ غم ہی سہی نورِ شاد ہی نہ ہو
گر نہیں ہیں مرے اشار میں معنی نہ ہو

عشرت صحبت غربان ہی غنیمت سمجھو

نہوئی غالب اگر عمر طبعی نہ ہو

<p>کہ اپنے سایہ سے سراپا کوں کچھ ہی دو قدم آگے فقط خراب کھلباس نہ چل سکا تم آگے وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے کہ اُسکے در پہ پہنچتے ہیں نامہ برے ہم آگے تھاری آئیوادی طرہ ہائے خم پر خم آگے ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اسکو دم آگے</p>	<p>عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے قضا نے تھا مجھے چاہا خراب باد، اُلفت غم زمانہ نے بھڑسی نشاط عشق کی سستی خبر اسکے ہو مٹو داد اس جنونِ شوق کی دنیا یہ عمر بوجہ پریشانیان اٹھائی ہیں ہم نے دل و جگر میں آفتانیان جو ایک سو جو خون کر</p>
--	---

قسم خزانہ پر آنے کی میرے کھاتے ہیں غالب
ہریشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

<p>یہ بھی مت کہہ جو کیے تو کلا ہوتا ہی اک ذرا چھٹیر لے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہی شکوہ جو ہے سرگرم جاہوتا ہی ست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہی آپ اٹھالائے ہیں گرتیر خطا ہوتا ہی کہ بھلا چلتے ہیں اور بُرا ہوتا ہی لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہی شاہ کی مع میں یوں لقمہ سہوتا ہی تیرے اکرام کا حق کس کا دوا ہوتا ہی تو وہ لشکر کا ترے نعل بیا ہوتا ہی آستان پر رے نہ ناصیہ سا ہوتا ہی ہر بھی تیرا جو کرم ذوق فرا ہوتا ہی کچھ درد سے دل میں سہا ہوتا ہی</p>	<p>شکوہ کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہی میں یوں نین شکوہ سے یوں لگے جیسے گو سمجھتا نہیں چرن تلافی دیکھو عشق کی راہ میں ہر خیر کو کب کی نہ کیون نہ ٹھہر میں ہدفِ ناوک پیدا کھم خرب تھا پہلے سے ہوتا ہے ہم اپنے غماہ نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب خامہ میرا کہو ہی اربد بزمِ سخن ای شمشاد کو اک سہ پہر علم ساتھ اقلیم کا چل چو فرا ہم کیجے سہرہ بینہ میں جو یہ بد سے ہوتا جو مال میں جگستاں ہوئی کین غزلوانی میں ارکھو غالب مجھے اس نغمہ نوا میں</p>
--	--

۱۷۹

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہی
نہ تخلص نہ یہ کہ شہ نہ برق میں یہ ادا
یہ رنگ ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سے
چپک رہا ہی بدن پر لہو سے پیر ہیں
جلا ہی جو جہان دل بھی جگسا ہوگا
رگون میں ڈور نہ پھرنے کے ہم نہیں نال
وہ چیز جسکے لیے ہکو ہو بہشت عزیز
پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون بچار
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

تھیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہی
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ خند خو کیا ہی
وگر نہ خوف بد آموزی حد کیا ہی
ہمارے چپ کو اب حاجت تو کیا ہی
گردے ہو جواب راغہ بتجو کیا ہی
جب نگہ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہی
سوائے بادۂ گفام مشکبو کیا ہی
یہ شیشہ وقح و کوڑہ و سب کو کیا ہی
تو کس امید پہ کیسے کہ آرزو کیا ہی

ہوا ہی شہ کا صاحب پھر سے ہوا ترنا
وگر نہ شہرین غالب کی آبرو کیا ہی

۱۸۰

میں انھیں چھڑون اور چھ نہ کین
قصر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
میری قسمت میں غم گرا تھا تھا

چل نکلتے جو مویے ہوتے
کاشکے تم میرے لیے ہوتے
دل بھی بارب گئی دیے ہوتے

آہی جانا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

۱۸۱

غیر لکین محفل میں بوسے جام کے
خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
خطر کھینکے گرچہ مطلب کچھ نہو
رات بی زرم زرم پیو اور صبح دم
دل کو آنکھوں نے پھنسا یا کیا مگر

از ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
ہتکڑے ہیں جہنم نیلی فام کے
ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے
دھوئے دھتے جائے احرام کے
یہ بھی حلقے ہیں تمھارے دام کے

دیکھ کب دن پھرین حمام کے	شاہ کی ہر غسل صحت کی خبر
✓	عشق نے غالب کی اکرا ورنہ ہر بھی آدمی نئے کام کے
کہ ہوئے مہر وہ تماشائی اس کو کہتے ہیں عالم آرائی روکش سطح چرخ مینائی بنگیا روئے آب پر کائی چشم زر گس کو دی ہو مینائی بادہ نوشی ہو بادہ پیمائی	پنہ ترس انداز سے ہر آئی دیکھو ہر مساکت ان خطہ خاک کہ زمین ہو گئی ہو سرتا سر سبز کو جب کبیں جگہ نہ ملی سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے ہو ہوا میں شراب کی تاشیر
۷۰	کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب شاہ دین دار نے شفا پائی
اگر بپلو تھی کیے تو جا میری بھی خالی ہو بھرے ہیں جگر جام و بدبو بجائے خالی ہو	انما نفل دوست ہوں میرا دل غبار خالی ہو رہا آباد عالم اہل ہمت کے نوتھے
اور پھر وہ بھی زبانی میری دیکھ غنٹا بہ فشان میری مگر آشفۃ بیانی میری بھول جاتا ہر نشانی میری رک گیا دیکھ روانی میری سخت از زان ہو گرانی میری صرصر شوق ہو زبانی میری کھل گئی اسپہدانی میری	کب وہ سنتا ہو گمانی میری طش غمرہ خونریز پنجو چھ کیا بیان کر کے مرا روئینگ یار ہوں زخود رفتہ بیدار خیال متقابل ہو ہمتا بل میرا قد رنگ سرور رکھتا ہوں گردباد وہ بیتابی ہوں دہن اسکا جو نہ معلوم ہوا

	کردیا ضعف سے عاجز غالب تنگ پیری ہو جوانی میری	۱۷۷
پائے طاموس پئے خامہ مانی مانگے غم وہ افانہ کہ آشفہ بیانی مانگے	لقش ناز بیت طناز باغوش قریب تو وہ بدخ کہ تحیر کو تانا جانے	
	وہ تپ عشق تنہا ہے کہ پھر صورت منع شعلا تبا نبض جگر ریشہ دوانی لنگے	۱۷۸
ہر غنچہ کا گل ہوا آغوش کشائی ہے یان نالہ کو ادرا لٹا احوالے رسائی ہے	گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے وان لکڑا ستقا ہر دم ہے پسندی ہے	
	از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے جوداغ نظر آیا اک چشم نمائی ہے	۱۷۹
لکھد بھویا رب اسے قسمت میں عین کی دل میں نظر آتی تو ہوا ایک بوند ہو کی یان تو کوئی سنا نہیں فیاد کو سو کی خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی	جس زخم کی ہو سکتی ہو تیرے زونگی اچھا ہے سراپا شحت جنائی کا قصور کیون جرتے ہو عشاق کی بے وصلگی ہے دشنہ نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو	
	صید چھٹے ناکام کہ اک عمر سے غلاب حسرت میں رہے ایک بت عیب جو کی	۱۸۰
سیاہ پست گرمی آئینہ دے ہر ہم	حیران کیے ہوئے ہیں دل بقرار کے	
	آغوش گل کشودہ برائے دواع ہو ای غنڈ لب چل کہ چلے دہانے کے	۱۸۱
	ہر وصل بھر عالم نگین و ضبط میں مشتوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے	

۵۱۲	اُس لب سے مل ہی جاؤں گا بڑے کبھی نہاں شوقِ فضولِ محرابِ رندانہ چاہیے	
۵۱۳	چاہیے اچھون کو جنت چاہیے صحتِ رندان سے واجب ہر خضر چاہیے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل چاکِ مستِ کجیب بے ایامِ رگل دوستی کا پردہ ہو بیگناہی دشمنی نے میری کھویا غیر کو اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو سہمی انھر مرنے پہ ہو جب کی امید خافل ان مہ طلقون کے واسطے	یہ اگر چاہن تو پھر کیا چاہیے جائی داپنے کو کھینچا چاہیے بارے اب اس سے بھی تھپا چاہیے کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے کقدر دشمن ہو دیکھا چاہیے یا راہِ ہنگامہ آرا چاہیے نا امید می اسکی دیکھا چاہیے چاہتے والا بھی اچھا چاہیے
۵۱۴	چاہتے ہیں خبر دیون کو اسد اسکی صورت تو کھیا چاہیے	
۵۱۵	ہر قدم دوری منزل ہو نمایان مجھے ز سر عنوانِ تانا بتغافلِ شتر وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی میں غمِ عشاقِ تنوادی آسوزِ بتان اثرِ آبلہ سے جاوہِ جھرا لے جنوں بہ خودی بستہ تنہید فراغت ہو جو شوقِ دیدار میں گرتو مجھے گردن مارے یکے پیالے شبِ بھر کی وحشت ہو ہی	میری رفتار سے بھاگے جو بیان مجھے ہو نگہِ رشتہ شیرازہِ مژگان مجھے صورتِ دو درہا سایہِ گریزان مجھے کقدرِ خانہ آئینہ ہو ویران مجھے صورتِ رشتہ گوہر ہو چراغان مجھے پرہو سایہ کی طرح میرا شبستان مجھے ہو نگہِ مثل گل شمعِ پریشان مجھے سایہ خورشید قیامت میں ہو پہنان مجھے

ایکینہ داری یک دیدہ حیران مجھے	گردش ساغر صد بلوہ رنگین تجھے
نکہ گرم سے اک آگ عکیتی ہو اسد ہو چرانا خس و خاشاک گلستان مجھے	۱۱۸۷
کیا بنے بات جہان بات بنا لئے بنے اُسے بنجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہیں کاش یون بھی ہو کہ بن میرے ستارے کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہو تجھیا لئے بنے ہاتھ آویں تو انھیں ہاتھ لگا لئے بنے پردہ چھوڑا جو وہ اُسے کہ اٹھائے بنے تکو چاہوں کہ نہ آؤ تو ملائے بنے کام وہ آں پڑا جو کہ بنا لئے بنے	۱۱۸۸ نکتہ چین ہو غم دل اُسکو سنا لئے بنے سین لانا تو ہوں اُسکو گرا می جذب دل کھیل سمجھا ہو کہ چن چن نہ دے بھول نچا تیرے تاج لے یون ترے خط کو کہ اگر اس نزاکت کا برا ہو وہ پہلے ہن تو کیا کہ سے کو ات کہ یہ جلوہ گری کسی ہو موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ بنے ہو چہ وہ سر سے گرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے
عشق پر نور نہیں ہو نہ آتش غلاب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے	۱۱۸۹
صبح کساند زخم دل گریبان کرے دیدہ دل کو زیار نگاہ حیرانی کرے آئینہ کوہ پر عرض گراں جانی کرے سوئے شیشہ دیدہ ساغر کی شرکابی کرے	۱۱۹۰ چاک کی خواہش اگر حش بویاں کرے جلوہ کا تیرے عالم ہو کہ گریخ خیال ہر شکست سے بھی دل سید یار کتاب سیکھہ کہ چشم مست نہ پائے شکست
خطا ص سے کھا جو زلف کو لغت نے عمد ایک قلم منظور ہو جو کچھ پریشانی کرے	۱۱۹۱
مے مجھے پیش دل مجال خواب خود سے تری طبع کوئی تیغ کہ کو آب تو دے	۱۱۹۲ وہ آکے خواب میں تسکین خاطر اب تو دے کرے ہو قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا

<p>دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر چکو پلا دے ادک سے ماتی جو ہنسے نفوت ہی</p>	<p>زور سے جو پوسے تو منہ سے کہیں ج لب قوس پالاکر نہیں جیتا دے شراب تو دے</p>
<p>۷۱ چکو " اسے خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اُسے فدا میرے پاؤں اب تو دے</p>	<p>✓</p>
<p>پیش سے میری حق کشش تہا ر بستر سرتک سے صبح اوادہ نور لعین و امن خوشا اقبال رنجوری عبادت کو تم آئے ہو یہ طواف نگاہ چو شہ ظراب شام تنہائی اچھی آتی جو بولش سے اسکی آغوش گداز</p>	<p>مرا سرخ بالین ہو مرا تن یار بستر دل بیدست پا افتادہ بھڑا ر بستر فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر شعاع آفتاب صبح محشر تہا ر بستر ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر</p>
<p>۷۲ کون کیا دل کی کیا حالت ہو جہا میں ملک کہ دیتی ہے ہر اک تار بستر خار بستر</p>	<p>✓</p>
<p>خطر ہر رشتہ الفت را گیا گردن نہو جاوے</p>	<p>غزور دوستی آفت ہو تو دوشمن جاوے</p>
<p>۷۳ جو اس فضل میں کو تہا ہی نشو و نما لب اگر گل سرو کی قاست یہ پیراہن جاوے</p>	<p></p>
<p>خونہ دل کوئی کو نہیں ہو کہیں ہوتے ہیں باعتبار تنہی چرچہ ہر اک شرمین تو نہ نہ کہ بخت فریب ہستی شاہد نہ کہ غم ہو دے کیوں نہ فوج کرے ہو زار ہستی ہی نہ کچھ عدم ہی غالب</p>	<p>مالہ پاست نہ نہیں ہو گر باغ گدا سے محبت نہیں ہو پر تجھے تو کوئی شرمین نہیں ہو ہر چند کہیں کہیں نہیں ہو اگر ہی جو ہو تو دی نہیں ہو مگر جو یہ اس کی نہیں ہو آخر تو کیا ہو اسی نہیں ہو</p>

<p>۱۹۱۱</p> <p>کہ انہیں لہزہ الماس جزو عظم ہی</p>	<p>۱۹۱۱</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۲</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۲</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۳</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۳</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۴</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۴</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۵</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۵</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۶</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۶</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۷</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۷</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۸</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۸</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>
<p>۱۹۱۹</p> <p>مہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>	<p>۱۹۱۹</p> <p>بہم رشتہ مرہم دست دل کا</p>

<p>انھیں نہیں ہو سر رشتہ وفا کا خیال انھیں سوال پہ عزم جنوں ہو کیوں رات حسد سرائے کمال سخن ہو کیا کیجے</p>	<p>ہمارے ہاتھ میں کچھ ہو کر ہو کیا کیجے ہمیں حق اب سے قطع نظر ہو کیا کیجے تم ہمارے شمع ہنر ہو کیا کیجے</p>
--	--

<p>۵۱۹۵</p>	<p>کہا کسی نے کہ غالب برا نہیں لیکن سو اے اسکے کہ آشفقہ سر ہو کیا کیجے</p>
-------------	--

<p>دیکھ کر درد بردا گرم دامن افشانی مجھے بگیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان کیوں نہ بے اتفاقی اسکی خاطر جمع ہو سیر غمخانی کی قسمت بے رحم ہو بگیاں ہوتا ہو وہ کافر تو آکا شکے وہ اے دان بھی شور خوشی نہ دم لے پڑا وہ آئینہ وفا کیجے یہ کیا انداز ہو ان نشاۃ آمد فضل بہار نہی واہ واہ</p>	<p>اگرئی وادبہ تن سیری عروانی مجھے مرحبا میں کیا مبارک ہو گرا نجاتی مجھے جاتا ہو محو پر شہاے پہناتی مجھے لکھ دیا سنجہ اسباب یرانی مجھے ہندو ذوق نواسے مرغ بستانی مجھے لیکھا تھا گو میں وق تن آسانی مجھے تھے کیوں سو نہی ہو کر گھر کی درباری پھر ہوا ہو تازہ سودا غر لواری مجھے</p>
--	--

<p>۵۱۹۶</p>	<p>دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی میرزا یوسف ہو غالب ایوسف ثانی مجھے</p>
-------------	--

<p>یار ہو شادی میں بھی ہنگامہ یار مجھے ہو کتا وہ خاطر و ہمتہ در رہن سخن یار اب اس آشفقگی کی دلو کس سے بچا طبع ہو مشتاق لہو تہا ہے سر سکارن</p>	<p>بہت زائد ہوا ہو خندہ زیر لب مجھے نہا طلسم قفل بید خانہ کتب مجھے رنگ آسائش پہ ہر زندانین کے آج آرزو سے ہو شکست ازو طلب مجھے</p>
--	---

<p>دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب</p>	
--	--

حضورِ شاہِ مین اہلِ سخن کی آزمائش ہو
قد و گیسو سیرِ قدیں کو کہن کی آزمائش ہو
کینے کو کہن کے صلے کا امتحان آخر
نیو مصر کو کیا پیرِ کفان کی ہوا خواہی
وہ آیا بزمِ مین دیکھو نہ کیوں پیر کہ غافل تھے
رہے دل مین ہر تیرا چھا جگر کے پار ہو بہتر
نہیں کچھ سچہ و زنا کے پھندے مین گر گئے
پیارہ امی دل و دستہ بربائی سے کیا حاصل
ارگ پار مین جب اتارے ہر غم تب دیکھے کیا ہو

وہ آویٹے مرے مگر وعدہ کیا دیکھنا غالب
نئے فتنوں مین اب چرخ کہن کی آزمائش ہو

۵۱۹

کبھی نئی بھی آنکھیں مین گر آجائے ہر جھٹ
تیرا جان بوجھ دل کی مگر تاشیر الٹی ہو
یہ بدخ اور میری داستانِ عشق طولانی
اُدھر وہ بدگمانی ہو اُدھر یہ ناتوانی ہو
سنبھلے رہے مجھے اونا امید کی کیا قیامت ہو
خلفِ بختِ نفاہی مین بھی سہی بسکے
ہوئے ہیں باتوں ہی پہلے بزمِ عشق مین زخمی

قیامت ہو کہ ہووے مدعی کا ہنس غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہو

۵۲۰

زیرِ بیکہ مشق تماشا جنوں علامت ہو
کشا و دستِ شرہ سیلی ندامت ہو

<p>نہ جانوں کیونکہ سٹوئے طعن پہ مہدی چہچہ کرتا ہر سبک عافیت سے آگے نہ آئے بھی ورطہ ملامت ہو لگاؤ بجز سرشتہ ملامت ہو</p>	<p>دعا مقابل مدعو اسے عشق بے بنیاد جنون راحتہ و فصل لکھ قیامت ہو</p>
<p>سیراؤ نہ دیکھا کہ کوئی بیکار دے مجھے انداز نہ لگتا کوئی سیارہ سے پروچا دے مجھے اگھر کدیر و روزہ آگے نہیں ہی دکھلا دے مجھے</p>	<p>راخو آتما ہوں کہ اگر تو نرم ہو جا۔ سے نہ مجھے کیا تعجب ہے کہ سب کو دیکھا تو جسے جسم منہ نہ دکھلا دے نہ دکھلا پر یہ انداز اعتبار</p>
<p>ابن تلک میری گنہاری سے نفرت ہے کہ میں ذات گرتا ہوں تو شانہ میں لگا دے</p>	<p>۵۵۱</p>
<p>ہر تاجر شب و روز تار تارے آگے اک بات ہو اعجاز سیما مرے آگے جزو ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے گستاخ ہیں خاک پہ دریا مرے آگے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو تیرا مرے آگے بیٹھا ہو بت آئینہ سیما مرے آگے رکھ دے کوئی پیانا صہیا مرے آگے کیونکہ کون لو نام نہ اٹھا مرے آگے کعبہ مرے پیچھے ہو کلیسا مرے آگے مجنون کو برا کہتی ہو بیلا مرے آگے آئی شب چہر ان کی تمارے آگے آتا ہو ابھی دیکھ لیا کیا مرے آگے</p>	<p>۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰</p>

گوارہ کنجش نہیں لکھن میں تاج و تہ
چند و ایک سا غریب مرے گئے

ہم ہر شے ہم شہر ہر شے ہر شے
خالی ہو گیا کیون کہ ہر شے ہر شے

۵۵۴

کون حال تو کہتے ہو دعا کیے
نہ کیوں ملے ہے ہر تم کہ ہر شے ہر شے
وہ شہر ہی پر دل میں جب آتا ہے
نہیں فیضِ رحمتِ جبرائیل پر کان
جو دعی بنے اُس کے نہ دعی بنے
کہیں حقیقت جا بجا ہی مرض کیے
کہیں شکایت رنج گراں نشین کیے
رہ نہ جان تو فانی کو خانِ بادیہ
نہیں نگار کو کلفتِ نو نگار تو ہر
نہیں بہار کو فرصتِ نو بہار تو ہر

تھیں کہو کہ ہر شے ہر شے ہر شے
مجھے تو ہو کہ جو چہ کہو بجا کیے
گھاہ ناز کو ہر کیون نہ آشنا کیے
وہ زخمِ قح ہو جسکو کہ دکشا کیے
جواہر کہے اُس کو نہ ناسر کیے
کہیں مصیبتِ ناسازی دوا کیے
کہیں حکایتِ صبر گر زیا کیے
کئے زبان تو خیر کو مر جبا کیے
روانی روش و مستی ادا کیے
طاوتِ چمن و غیبی ہوا کیے

سینہ جب کہ کنارے پا لگا لگا
خدا سے کیا ستم ہو زنا خدا کے

۵۵۵

روئے سے اور عشق میں ہوا کہ ہو گئے
صرف بہانے ہوئے آلاتِ محکشی
رسوایہ ہو گئے آدمی سے تم
کہا ہو کون نا کہ بیل کو بے اثر
پوچھے ہو کیا بدو عدم اہل شوق کا
کرنے گئے تھے اس سے تعامل کا ہم گلہ

دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
تھے یہ ہی حسابِ سویوں پاک ہو گئے
بارے طیفیوں کے تو جلاک ہو گئے
پر دے میں گل کے لاکہ جلاک ہو گئے
آپ اپنی آگ کے غشِ ناشاک ہو گئے
کی ایک ہی گھاہ کہ بس خاک ہو گئے

۵۲۵۷	اس رنگ سے اٹھالی گل اسے ہسد کی لعلش دشمن بھی جسکو دیکھے غمناک ہو گئے
------	---

۵۲۵۸	نشد ہاشاد او بوزنگ و ساز ہاست طب شیشہ موسر و بنجر کیا رنغمہ ہر
------	---

۵۲۵۹	ہفتین مت کہہ برہم کر نہ بزم عیش دوست وان تو برے نالک کو بھی خست بار رنغمہ ہر
------	---

۵۲۶۰	عرق ناز شوخی دندان براسے خندہ ہر ہر عدم بین غنچہ محو عبرت انجام گل کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام دعویٰ جمعیت احباب جاے خندہ ہر یک جہان زانو مائل در قفاے خندہ ہر دست دندان در ول افشردن بناے خندہ ہر
------	---

۵۲۶۱	سوزش المین کہین احباب منکر و نہ بیان دل محیط گر فیلب آشنائے خندہ ہر
------	--

۵۲۶۲	حسن بے پردہ خریدار متاع جلوہ ہر آئینہ زانوے فکر اختراع جلوہ ہر
------	---

۵۲۶۳	تا کجا ای رنگ تماشا حسن چشم و اگر دیدہ آفرین موع جلوہ ہر
------	---

۵۲۶۴	جب تک وہ بان زخم نہ پیدا کرے کوئی عنالم غبار وشت مجنون ہو سر بسر افسردگی نہیں طرب انشائے التفات روئے سے اسے نیم بہت نہ کر مجھے چاک جگر سے جب رہ پرش نہ دوا ہوئی لخت جگر سے ہر گہر خایہ شوخ گل بہاؤی نگار ہو برق نفارہ سوز ہر رنگ وشت ہو صدف گوہر شکست مشکل کہ تجھے راہ سخن واکرے کوئی کتیک خیال طرہ دلیلی کرے کوئی بان درویشکے دل میں گر جا کرے کوئی آخر کبھی توقع دو دل واکرے کوئی کیا فائدہ کہ حجب کو رسوا کرے کوئی تاجت راغبانی صحرارے کوئی تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی نقصان نہیں جہن سے جو سودا کرے کوئی
------	--

<p>سر رہوئی نہ وعدہ صبر آزمائے عمر ہو وشت طبعیت ایجاد یا س خیر بیگاری جہن کو ہر سر پہلے کا شغل حسن فروغ شمع سخن دور ہوا</p>	<p>فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی جب ہاتھ ٹوٹ جائیں پھر کیا کرے کوئی پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی</p>
<p>۵۴۸ ابن مریم ہوا کرے کوئی شرع و آئین پر مدار سہی چال جیسے کڑی کہاں کا تیر بات پروان بان کشتی ہر بک رہا ہونچن من کیا کیا کچھ نہ سو گز برا کہے کوئی روک لو گر غلط چلے کوئی کون ہو جو نہیں ہو حاجت مند کیا کیا خضر نے سندرے جب توقع ہی اٹھ گئی غالب</p>	<p>سیرے دکھ کی دوا کرے کوئی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی دل میں ایسے کے جا کرے کوئی وہ کہیں اور سنا کرے کوئی کچھ نہ سمجھتا کرے کوئی نہ کو گزرا کرے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی کسکی حاجت روا کرے کوئی اب کسے رہنا کرے کوئی کیون کسی کا گدہ کرے کوئی</p>
<p>بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہر تھا بے طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہر</p>	<p>غلام ساتی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہر رقیب پر ہر اگر لطف و ستم کیا ہر</p>
<p>سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہر جگہ بھی لیکن اب اُس میں دم کیا ہر</p>	
<p>باغ پاکر حقانی یہ ڈرتا ہر مجھے جو ہر تہ پہ سر ہمنہ دیگر معلوم مرعاحو تاشائے شکست دل ہر</p>	<p>سایہ شاخ گل اضی نظر آتا ہر مجھے ہوں میں سب سے کہ نہ ہر اب آگاتا ہر مجھے آئینہ خطہ نے میں کوئی لیے جاتا ہر مجھے</p>

<p>نالہ سرا پائیک عالم و عالم کف خاک زندگی نہ تو وہ جنس سے اٹھا دیتے تھے روندی ہوئی ہے کہ کبہ شہر یار کی سب دیکھنے کیلئے آئین بادشاہ بھوکے نین بہن سرگستان کے ہم ٹھ</p>	<p>آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے دیکھوں اب سرگئے پر کون اٹھا آہ مجھے اترے کیوں نہ خاک سرگزار کی لوگوں میں کیوں نمودنولا نہ زار کی کیونکر نہ کھلیئے کہ ہوا ہے ہزار کی</p>
<p>ہزاروں خفا میں ایسی کہ ہر خواہش پدم تلے درے کیوں میرا قائل کیا رہیگا اُسکی گردن پر خفا تلے آدم کا سنے آئے ہیں لیکن بہر م کھلے عالم تیرے تاست کی درازی کا لکھو لکھو لکھو لکھو تو جسے لکھو لکھو لکھو ہوئی اس دور میں منسوب مجھے بارہ انامی ہوئی جسے توقع نہ تھی کے داد پانے کی محبت میں نہیں ہر فریق جیتے اور مر چکا</p>	<p>بہت تلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے وہ خون جو چشم تر سے عمر بھر یوں دمدم کھلے بت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے پھر آدہ زمانہ جو جہان میں جام و جم کھلے وہ جسے بھی زیادہ خسرتیج ستم نکلے اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے</p>
<p>کمان بیخانہ کام و ازہ غالب اور کہاں دغ خط پر آنا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے</p>	<p>بے تکلف ای شرابستہ کیا ہو جائیے از سر فزندی ہو کر رہا ہو جائیے</p>
<p>کوہ کے چوں بار خاطر گر صدمہ ہو جائیے بیضہ آستانگ بال و پر ہریر کج قفس مستی بذوق خلعت ساتی ہلاک ہو جز زخم تیغ از نین دل میں آند</p>	<p>سوج شراب یک مژدہ خواباک ہو جیب خیال بھی تیرے انسو کی چاک ہو</p>
<p>جوش جنون سے کچھ نظر آ نہیں آسکے صحرا جاری آگہ میں کشت خاک ہو</p>	<p>جوش جنون سے کچھ نظر آ نہیں آسکے صحرا جاری آگہ میں کشت خاک ہو</p>

۵۷۱۵	لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہو گوارہ جنبانی	
۵۷۱۶	قیامت کشتہ لعل تیان کا خواب تلخین ہو	
	آندہ سیلاب طوفان صدا سے آب ہو	نقش ایوکان میں رکھا ہو گلی جاوے
۵۷۱۷	بزم محو دشت کدہ ہو کسکی چشم مست کا	شیشہ میں نبض پر ہی بہان ہو معجہ جاوے
	ہون میں بھی تماشائی نیرنگ تما	مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی آوے
۵۷۱۸	سیا ہی جیسے گرجا بوسے دم تحریر کا غدر پر	
۵۷۱۹	مری قسمت میں ہوں تصویر چھوٹا بھرجان کی	
	ہجوم نامہ حیرت عاجز غرض ایک لافان ہو	خوشی ریشہ صد نیتان سے خس بدندان ہو
	تکلف بر طرف ہو جانستان تر لطف بختیان	نگاہ سے حجاب ناز تیغ تیز عریان ہو
	ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی	کہ صبح عید مجکو بدتر از چاک گریبان ہو
	دل و دین تقدیر لاساقی سے گرسودا گیا ہے	کہ اس بازار میں بلوغ ستار دست گردان ہو
۵۷۲۰	غم آنکھوں میں بلا میں پرورس شیشا ہو عاشق کو	
	چراغ روشن اپنا تلزم صرصر کار جان ہو	
	خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہو	نگاہ دل سے ترے سر سے نکلتی ہو
	نثار تنگی خلوت سے جئے ہم شبنم	صبا جو غنچہ کبر در سون چاکلتی ہو
۵۷۲۱	نہ پوچھ بیٹہ عاشق سے آب تیغ نگاہ	کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہو
	جس جانیتم شانہ کش زلف یار ہو	نار دماغ آہوے دشت تنار ہو
	کسا سراغ جلوہ ہو حیرت کو ای خدا	آئینہ فرخ شش بہت انتظار ہو
	ہو قہر قہر تنگی بلے غبار شوق	گردام یہ ہو دست صحرانگار ہو

<p>دل مدعی و دیدہ بنا مد عالیہ چھرے ہر شبنم آئینہ برگ گل پر آب بیخ آہری ہر وعدہ دلدار کی مجھے بے پروہ سوئے آدمی مجنون گذر نہ کر ای غنایک کف خس بہر تیشیان دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی</p>	<p>نظارہ کا مقدمہ پھر و بکار ہی ای غنایک وقت و دواع بہار ہی وہ آئے یا نہ آئے یہ بیان انتظار ہی ہر فردہ کے نقاب میں دل یہ قرار ہی طوفان آمد آمد فصل بہار ہی ای بیدار غم آئینہ تمثال وار ہی</p>
<p>۵۲۲</p> <p>غفلت کفیل عمر و اسد رضا من نشاط ای مرگ ناگمان تھے کیا انتظار ہی</p>	
<p>آئینہ کیون نہ وہن کہ تماشا کہین جسے حسرت لے لار کھاترے نرم خیال میں پھونکا ہر کسے گوش محبت میں ای خدا سر پر ہجوم درد غریب سے ڈالیے ہر چشم تیر میں حسرت دیدار سے نمان در کار ہر شگفتن گھماے عیش کو</p>	<p>ایسا کمان سے لالوں کہ تجھسا کہین جسے گلدستہ نگاہ سویدار کہین جسے افسون انتظار تما کہین جسے وہ ایک مشت خاک کہ صحر کہین جسے شوق غمان گیسختہ دریا کہین جسے صبح بہار پنبینا کہین جسے</p>
<p>۵۲۳</p> <p>غالب برانہ مان جو واعظ برا کہے ایسا بھی کوئی ہو کہ سب اچھا کہین جسے</p>	
<p>شبنم بگل لالہ نہ خالی زاد اہی دل خون شدہ کشکش حسرت دیدار شعلہ سے نوتی ہوس شعلہ نے جو کی تمثال میں تیری ہر شمع کی بصدقہ قری کف خاکستر و بیل نفس نیک</p>	<p>دل غ دل بید در نظر گاہ جیا ہی آئینہ بدست بت بدست خنا ہی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہی آئینہ باندا ز گل آغوش کشا ہی ای نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہی</p>

معتوقی و بے وصلگی طرز بلا ہر دست تیرنگ آ رہ پیمانِ وفا ہر یتیم آئینہ تصویرِ نسا ہر سایہ کی طرح ہمیں عجب وقت پڑا ہر یارب اگر ان کردہ کتابوں کی سرا ہر	غور تری افسرہ کیا جنتِ دل کو مجبوری و دعا سے انکار ہی کلفت معلوم ہوا حالِ شہیدانِ گذشتہ ای پر تو خورشیدِ جہان تابا و حرم بھی نارودہ کتابوں کی بھی حسرت کی ملے داو
--	---

بیگانگی خلق سے بیدلِ نوحاب

کوئی نہیں تیرا قومِ می جان خدا ہر

۹۱۳

فہمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی پڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوںِ جگر کی کیا بات ہو تھاری شرابِ طہور کی گویا ابھی سنی نہیں آوازِ صور کی اڑتی سی اک خبر ہر زبانیِ طہور کی کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہو دور کی آؤ نہ ہم بھی سیر کرین کوہِ طہور کی کی جس سے بات اُسے شکایت ہوئی	منظور بھی یہ شکلِ تجلی کو نور کی اک چوچکانِ کفنِ مین کروں بناؤں ہن واعظہ نہ تم پیونہ کیو بلا سک اڑتا ہو مجھے شہرینِ قاتل کہ کیوں اٹھا آہِ بہار کی ہو جو بلبل ہو نمہ سنج گودانِ نہیں پڑا نکلے کالے ہوے توہین کیا فرض ہو کہ ب کو طے ایک سا جواب گر می سہی کلامِ مین لبِ کن اس قدر
--	--

غالب گراں سفر میں تھکے ساتھ شہین

سجھ

حج کا ثواب تار و پودِ حیاتِ حسی

۹۱۴

نہ گم ہو جو کھلم بہت ہے ہر دہانہ کھلے ہو وہ حساب بہت ہے گوشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے پادارِ ششِ عمل کی طبعِ نسا بہت ہے	غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت ہے کہتے ہوے ساقی سے حیا آتی ہو دور ہے فر تیر کمان میں جو نہ ضیاءِ کین میں کیا نہ ہو کوانون کہ نہو گر چہ ریائی
--	--

پابستگی رسم و رسوم بہت ہے آلودہ یہ محرابِ احرام بہت ہے انکارِ نین اور بچھے اہرام بہت ہے مہینے بچھے ان کہ ابھی کام بہت ہے	ہن اہلِ خود کس روشِ خاص پہ نازان زمرم ہی چھوڑ دیجھے کیا طوفِ حرم ہی ہو قہر گراب بھی نہ بنے بات کہ انکو خون ہو کے جگر آنکھ سے چکانین ہی درگ
---	---

ہو گا کوئی ایسا جی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہے	
---	--

جوشِ فح سے بزمِ چراغان کیے ہوئے عصہ ہوا ہر دعوتِ مژگان کیے ہوئے برسون ہوئے ہن چاک گریبان کیے ہوئے مت ہوئی تہِ سرِ چراغان کیے ہوئے سامان صد ہزار نمدان کیے ہوئے سازِ چمن طرازی دامن کیے ہوئے نظارہ و خیال کا سامان کیے ہوئے پندار کا صنم کہہ ویران کیے ہوئے عوضِ متاعِ عقل و دل و جان کیے ہوئے صد گلستانِ نگاہ کا سامان کیے ہوئے جان نذر دلفریبیِ عجزان کیے ہوئے زلفِ سیاہ رخ پر پریشان کیے ہوئے سر سے تیز دشنہ مژگان کیے ہوئے چہرہ فروغِ محرمے گلستان کیے ہوئے سر زبرِ بارِ نشتِ مہبان کیے ہوئے	مت ہوئی ہر پار کو مہسان کیے ہوئے کرا ہوں جمع پھر بگ لخت لخت کر پھر وضع احتیاط سے لکے لگا ہر دم پھر گرمِ نالہ ہائے شرِ بار ہر نفس پھر ہر شجرِ راحت دل کو چٹا ہر عشق پھر پھر رہا ہر خانہ مژگانِ بچون دل باہر گر ہوئے ہن دل و دیدہ پھر قریب دل پھر طوفان کو سے ملامت کو جائے ہی پھر شوق کر رہا ہر خریدار کی طلب دوڑے ہی پھر ہر ایک گلِ لالہ پر خیال پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا مانگے ہی پھر کیوں لبِ بام پر ہوس چاہے ہی پھر کیوں مٹا ہل مین آرزو اک نو بہار تازہ کو تاکے ہی پھر نگاہ پھر جی مین ہو کہ مدہ پہ کیے پڑے رہن
---	--

جی دھونڈتا ہی پھر وہی فرصت کہ راستہ دن بیٹھے۔ بہن تصورِ جاناں کیسے ہوئے

غالب حسین چھپرے کہ پھر جوشِ اشک سے

بیٹھے بہن ہم تہیہ طوفان کیسے ہوئے

۵۲۷

سہمے یہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لیے
رکھوں کچھ اپنی بھی مرگاہِ نستان کے لیے
نہ تم کہ چور بنے عمرِ حبا و دان کے لیے
بلا سے جان ہو اداتِ تری لاکِ جہان کے لیے
دراز دستی قاتل کے استخوان کے لیے
کرے نفس میں فراہم خسِ آشیان کے لیے
اٹھا اور اٹھکے قدم میں نپلیان کے لیے
کچھ اور چاہیے وعت مرے بیان کے لیے
بنا ہی عیشِ تجلِ حسین خان کے لیے
کہ میرے نطق نے بوسے مری بان کے لیے
بنا ہو چرخِ برین جسکی آستان کے لیے
بینکے اور ستارے اب آسمان کے لیے
سفینہ چلیے اس بحرِ بیکران کے لیے

نویرا سن ہو بیدار دوست جان کے لیے
پلاسے گمرہ یارِ شہِ خزن ہو
یہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں بوٹھاسِ خلقِ انجھڑ
راہِ بلالین بھی مینِ مبلالے آفتِ رشک
نابک نہ دور رکھا اُس سے مجھے کہ مینِ انجھڑ
شال یہ مری کو شمش کی ہو کہ مرغِ بہر
گدا تھکے وہ چپ تھا مری خوشامد سے
بقدر شوقِ نینِ ظرفِ تگنلے غزل
دیا ہی خلق کو بھی تائسے قظر نہ لگے
زبان پہ باجِ دایا یہ کسا نام آیا
انصیرِ دولتِ و دینِ او معینِ ملتِ ملک
زمانہ عہدِ مین اُسکے ہو محو آرائش
ورقِ تمام ہوا اور مدح باقی ہی

اداسے خاص سے غالب ہوا ہر کلمہ مرا

صلالے عام ہو یا رانِ کلمہ دان کے لیے

تمام ہو مین یہاں تک غزلین دیوانِ غالب کی اب آگے قصائد و قطعات ہیں

قصائد

سازیک ذرہ نہیں فیضِ جہن سے بیکار
 مستی باد صبا سے ہو عرضِ سبب نہ
 سبز ہو جامِ زمرہ کی طرح داغِ پلنگ
 مستی ابر سے گلچینِ طرب ہو حسرت
 کوہِ دھواہمہ معمور می شوقِ بلبل
 سوئے ہو فیض ہو صورتِ ترکانِ نغم
 کا کھڑکھینکے ناخن تو باندازِ ہلال
 کھت ہر خاکِ بگردن شدہ قمری پرواز
 سیکڑے میں ہوا اگر آرزو سے گلچینی
 سوچ گل ڈھونڈو نہ غلو مکدہ غنچہ داغ
 کھینچے گامانی اندیشہ جہن کی تصویر
 لعل سے کی ہو پڑ زمرہ مدحتِ شاہ
 وہ شہنشاہ کہ جسکی پرتعیر سدا
 فلکِ العرشِ ہجومِ غم دوشِ مزدور
 سبز ہو جہن و یک خطِ پشتِ لب بام
 دان کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر گاہ
 خاکِ صحرا سے بچھ جو ہر پیرِ عرفا
 فہرہ اُس گرد کا خورشید کو آگینہ ناز
 آفرینش کو ہر دان سے طلبِ مستی ناز

سایہ لالہ بے داغ سودا سے بہار
 ریزہ شیشہ موجِ ہر تیغِ کسار
 تازہ ہو ریشہ نارنجِ صفتِ روئے شرار
 کلاسِ آغوشِ مین مکن ہو دو عالم کا فشار
 راہِ خوابیدہ ہوئے خندہ گل سے بیدار
 سرِ نوشتِ دو جہان ابریکِ سطرِ غبار
 قوتِ نامیہ اُسکو بھی نہ چھوٹے بیکار
 دامِ ہر کاغذِ آتشِ زدہ طاووسِ شکار
 بھول جایک قبحِ بادہِ لہجہ گلزار
 گم کرے گوشہِ سینخانہ میں گر تو دستار
 سبز شل خطِ نوخیز ہو خطِ پیر کار
 طوطی سیرِ کسار نے پیدا شکار
 چشمِ جبریل ہوئی غالبِ شستِ دیوار
 ریشہ فیضِ ازل سازِ طنابِ معمار
 رفعتِ ہمتِ صد عارفِ ویکلِ حصار
 وہ رہے مروجہ بالِ پری سے بیزار
 چشمِ نقشِ قدمِ آئینہ بختِ بیدار
 گرد اس دشت کی امید کو احرامِ بہار
 عرضِ خمیازہ ایجاہ ہو ہر موجِ غبار

مطلع ثانی

<p>دل پر عوانہ چو اغان پر بلبل گلزار تو حق میں جلوہ کے تیرے ہوا سے دیدار سلک اخترین سے نو مژدہ گوہر بار ہم ریاضت کو ترے حصلہ سے ہستمار جام سے تیرے عیان بادۂ جوش اسرار ایک طرف نازش مرگان دگر سو غم خار خاک در کی ترے جو چشم ہو آئینہ دار عرصہ خمیازہ میلاب ہو طاق دیوار فیض معنی سے خط ساغر را تم سرشار</p>	<p>فیض سے تیرے امی شمع شبستان ہنار شکل طاووس کرے آئینہ خانہ پرداز تیری اولاد کے غم سے ہر دے گردون ہم عبادت کو ترے نقش سے ہر مہر ناز محبت میں تیری نمان زمرۂ لغتِ نبی جو ہر دست دعا آئینہ یعنی تا غیر مردمک سے ہو غراخانہ اقبال نگاہ دشمن آلِ نبی کو یہ طرب خانہ دہر دیدہ تادل اسد آئینہ یک پر تو شوق</p>
--	--

قصیدہ

<p>ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ تھا خود بین یکسیہاے تماکہ نہ دنیا ہے نہ دین لغو ہو آئینہ مرقع جنون و تکلیف سخن حق ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین دُرِ دیک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہ دین صورتِ نقش قدم خاک بفرقِ تمکین وصلِ زنگارِ آئینہ حسن یقین بے ستون آئینہ خواب گر ان شیرین کس نے پایا اثرِ مالہ و لہاسے حزن</p>	<p>دہر جز جلوہ کمانی معشوق نہیں بید لیہائے تماشا کہ نہ عجزت ہے نہ ذوق ہر نہ ہو لغتِ زبردیم ہستی و عدم نقش معنی بہہ خمیازہ عرص صورت لاف و النش غلط و نفع عبادت معلوم شکل مضمون و فابا بدست تسلیم عشق بیربطی شیرازہ اجڑے حواس کو کہن گر سنہ مزدور طرب گاہ رقیب کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیر</p>
---	--

سامع زمزمہ اہل جان بچن لیکن
 کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاناً بالسر
 نقش لاجل لکھ اچھا نہ دیاں تحریر
 منظر فیض خدا جان و دل ختم رسل
 ہو وہ سرمایہ ایجاب و جان گرم خرام
 جلوہ پرداز ہو نقش قدم اسکا جسجا
 نسبت نام سے اسکی ہو رہے کہ رہے
 فیض خلق اسکا ہی شامل ہو کہ ہوتا ہو سدا
 برش تیغ کا اسکی ہو جان میں چرچا
 کفر سوز اسکا وہ جسم ہو کہ جس سے ٹوٹے
 جان پناہ دل و جان فیض رسا نا شاہا
 جسم اطہر کو ترے دوست پیسہ منبر
 کس سے ممکن ہو تیری مح بغیر از حب
 آستان پر ہو ترے جو ہر آئینہ سنگ
 تیرے در کے ہباب شمار آما دہ
 تیری مدحت کے لیے ہیں دل جان کا موزنا
 کس سے ہو سکتی ہو مآجی مروج خدا
 جنس بازار معاصی اسدا اللہ ہد
 شوخی عرض مطالب میں ہو گستاخ طلب
 دے دعا کو مری وہ مرتب حسن و قبول
 غم شیر سے ہو سینہ یہاں تک لبریز

نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیر
 یک قلم خارج آداب و قار و تمکین
 یا علی عرض کراہی فطرت و سواس قرین
 قبلہ آل بنی کعبہ ایجاب و یقین
 ہر کف خاک ہو دان گردہ تصویر
 وہ کف خاک ہو ماموس دو عالم کی بین
 ابد اہست فلک خم شدہ از زمین
 بوئے گل سے نفس یاد صبا عطر اکین
 قطع ہو جائے نہ سر رشتہ ایجاب و کین
 رنگ عاشق کی طرح رونق بتجا چین
 وحی ختم رسل نہ ہو بہ فتوا بے یقین
 نام ناجی کو ترے ناصیہ عرش تکین
 شعلہ شمع مگر شمع پہ باندھے آئین
 رسم بندگی حضرت جبریل امین
 خالک یون کو جو خدا دیے جان دل و دین
 تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست و جبین
 کس سے ہو سکتی ہو آرا کش دوس بین
 کہ سوا تیرے کوئی اسکا خریدار نہیں
 ہو ترے حوصلہ فضل پر از بک یقین
 کہ اجابت کے ہر حرف پہ سوار آئین
 کہ رہن خون جگر سے مری انگھین

طبع کو الفت دلدار میں یہ سرگرمی تین	کہ جہاننگ چلے اُس سے قدم اور مجھ جیسے
دل الفت نسب و سیدہ توحید قصا	انگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

صرف اعداد اثر ستارہ و دود و دوزخ
وقت احباب گل و سنبل فرم دوش

قصیدہ

ہاں نہ تو سنیں ہم اُسکا نام وودن آیا ہو تو نظر دم صبح یارے وودن نہاں رہا غائب اُڑ کے جانا کسان کہ تارون کا مرچا اسی سرور خاص خواص عذر میں تین دن نہ آنے کے اُسکو بھولانا چاہیے کنا ایک میں کیا کہ ب نے جان لیا راز دل مجھے کیوں چھپا تاہو جانتا ہوں کہ آج دنیا میں میں نے مانا کہ تو ہی حلقہ گوش جانتا ہوں کہ جانتا ہو تو سہ تباہ کو ہو تو ہوا اسی ماہ تجکو کیا پایہ روشناسی کا جانتا ہوں کہ اُسکے فیض تو	جسکو دُجھک کے کر رہا ہر سلام یہی انداز اور یہی اندام بندہ عاجز ہو گردش آیام آسمان نے بچھا رکھا تھا دام حبذا امی نشاط عام عوام لیکے آیا ہو عید کا پیغام صبح جو جلے اور آئے شام تیرا آغاز اور ترا خبام مجھکو سمجھا ہو کیا کین نام ایک ہی ہوا سید گاہ نام غالب اُسکا مگر نہیں ہو غلام تب کس اہو بطرز استفہام قرب ہر روزہ بر سیل و دم جزیہ تقریب عید ماہ صیام پھر بتا چاہتا ہو ماہ تام
---	--

<p>ماہ بن ماہت اب بن بن کون میرا اپنا جدِ عالمہ ہر مجھے آرزوے بخشش خاص جو کہ بخشش کا تجکو فروغ جب کہ چودہ سنازل فلکی تیرے پر تو سے ہون فروغ پذیر دیکھا میرے ہاتھ میں لبریز پھر غزل کی روشنی پہ چل نکلا</p>	<p>مجھ کو کیا بانٹ دیگا کیا انعام اور کے لین دین سے کیا کام گر تجھے ہر اس بد رحمت عام کیا نہ دیگا مجھے مگر کلف م کہ چلی قطع تیری تیزی گام کوئے د شکوے و سخن منظور بام اپنی صورت کا اک بلورین جام تو سن طبع چاہتا تھا لکام</p>
--	---

غزل

<p>نہ غم کر چکا تھا میرا کام میں ہی پھر کیوں نہ تین پیے جاؤں یوسف کیسا یہی غنیمت ہے کعبہ میں جا بجائینگے ناقوس اس قبح کا ہر دور مجھ کو نقد یوسف دینے میں انکو ہر انکار</p>	<p>تجھ کو کئے کیا کہ ہو بدنام غم سے جب ہو گئی ہوزیت حرام کہ نہ سمجھیں وہ لذت و شام اب تو باز دھا ہر دیر میں احرام چرخ نے لی جو جس سے گردش ام دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام</p>
--	---

چھوڑتا ہوں کہ آگ کو غصہ آئے

کیون رکھوں ورنہ غالب ایام

<p>کہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہ کون ہے جسکے در پہ ناصیہ سا تو نہیں جانتا تو مجھے سن</p>	<p>ای پری چہرہ پیک تیر خرام ہن نہ دھروں نہ ہوں دہرام نام شاہنشاہ بلند مقام</p>
--	--

قبلاً چشمِ دل بہاؤ شاہ
شہسوار طریقہ اضاف
جسکا ہر فعل صورتِ اعجاز
بزمِ مینِ نیربانِ قیصر و جم
ای تر لطفِ زندگی افزا
چشمِ بدو و رخسروائے شکوہ
جانِ نثارِ دینِ تیرے قیصر و جم
وارثِ ملکِ جانتے ہیں تجھے
زورِ بازو مینِ ماننے ہیں تجھے
مرحبا سو شگافی ناوک
تیر کو تیرے تیر غیر ہدف
دعدا گر ہی ہو کس دم بند
تیرے فیلِ گرانِ جد کی صدا
فنِ صورتِ گری مینِ تیرا گذر
اُسکے مضروب کے سرو تن سے
جب ازل مینِ رقمِ پذیر ہوے
اور ان اوراقِ مینِ بکلمِ قضا
لکھیا شاہِ دین کو عاشقِ کش
آسمان کو کہا کب کہ کہین
تسکِ ناطق لکھا گیا کہ لکھین
استشراقِ باد و خاک نے لی

منظرِ فردا بجلالِ الاکرام
نوبہا ر صد لکھیا سلام
جسکا ہر قول معنیِ السلام
رزمِ مینِ اوستادِ رستم و صام
ای تر اعمدِ فرخی و فجام
لوحشِ اندازِ فانیہ کلام
جرعہ خوارون مینِ تیرے مشد جام
ایمچ و تور و خسر و بہرام
گیو دگو دزد و بنرن و زبام
آفرینِ آبدارِ خمی و مصام
بتخ کو تیری تیغِ خصمِ نیام
برق کو دے رہا ہی کیا الزام
تیرے رخسِ بکِ خانِ کلام
گر نہ رکھتا ہو دستِ گاہِ تمام
کیون نمایان ہو صورتِ او عام
صفحہ ہائے سیالی و آیام
مجلداتِ درج ہوا حکام
لکھیا عاشقون کو دشمنِ کام
گنبدِ تیر گر نیلی نام
خال کو دانہ اور زلف کو دام
وضعِ سوز و غم و دہرام

<p>ماہ تابان کا اسم شمعہ شام دسے دستور صورت ارقام اس رقم کو دیارِ ازل دوام</p>	<p>مہرِ رخشان کا نام خسرو روز تیرے توجہ سلطنت کو بھی کاتب حکم نے بموجب حکم</p>	
	<p>ہوازل سے روانی آغاز ہوا بیک رسائی انجام</p>	
	<p>قصیدہ</p>	
<p>مہرِ عالمیاب کا منظر کھلا شب کو تھا بخینہ رگوں پر کھلا صبح کو رازِ مہرِ اختر کھلا دیتے ہیں دھوکا یہ باز کھلا سوتیوں کا ہر طرف زیور کھلا اک نگارِ آتشین رخ سر کھلا بادِ گل رنگ کا ساغر کھلا رکھ دیا ہی ایک جام زر کھلا کعبۂ اسن و امان کا در کھلا خسرو آفاق کے منہ پر کھلا رازِ ہستی اُسے سراسر کھلا مقصدِ جہنم و بہشت اختر کھلا عقدہ احکامِ یغیب کھلا اُس کے سرِ نیگون کا جب قطر کھلا</p>	<p>صہمد دروازہ خاور کھلا خسرو و نجم کے آیا صرف میں وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں چھ سطح گردن پر پڑا تھارات کو صبح آیا جانبِ مشرق نظر تھی نظر بندی کیا جب تو دھر لا کے ساتی نے صبحِ وحی کے لیے بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ تاجِ زرین مہرِ تابان سے سوا شاہِ روشن دل بہادر شمع کہ ہی وہ کہ جبکی صورتِ تلکون میں وہ کہ جبکے ناخنِ تادیل سے پہلے دار کا کل آیا ہی نام</p>	

روشناسوں کی جہان فرست ہی توسن شہ میں ہو وہ خوئی کہ جب نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب مجھ پیہن تربیت سے شاہ کی لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن نخا دل وابستہ قفل بے کلید باغ معنی کی دکھاؤ نگا بہار ہو جہان گرم غم نخوانی نفس	وان لکھا ہی چہرہ قیصر کھلا تھان سے وہ غیرت حرص کھلا تو کہے تجا نہ آذر کھلا منصب مہر و مہ و خور کھلا سیری حد و سع سے باہر کھلا کنے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا مجھ سے گشتاہ سخن گستاہ کھلا لوگ جانیں طبہ اعتبار کھلا
--	--

غزل

کچھ میں بیٹھا رہوں میں پر کھلا ہم پکار میں اور کھیلے یوں کون جا ہکو ہی اس رازداری پر گھنٹ واقعی دلیر بھلا لگتا تھا داغ ہاتھ سے رکھ دی کب بروئے کما مفت کا لکھو پڑا ہی بدرتہ سوز دل کا کیا کرے باران شگ نامہ کے ساتھ گیا پیغام مرگ	کا شکے ہوتا نفس کا در کھلا یار کا دروازہ پا دین گر کھلا دوست کا ہی راز دشمن پر کھلا زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا کب کرے غمزہ کے خنجر کھلا رہ روی میں پردہ رہے کھلا آگ بھڑکی سنہ اگر دم بھر کھلا رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا
--	--

دیکھو غالب سے گرا بچا کوئی

ہی ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال	پھر مہ و خور شید کا دفتر کھلا
----------------------------	-------------------------------

<p>بادبان بھی اٹھتے ہی لنگر کھلا یابن عرص سے رتبہ جو پھر کھلا بادشہ کا رایت لشکر کھلا اب علویا یہ منبر کھلا اب عیار ابرو سے زر کھلا اب مال سخی اسکندر کھلا اب فریب طغرل و سحر کھلا دفتر مع جہان داور کھلا عجز اعجاز ستائش گر کھلا تمپہ امی خاقان نام آور کھلا</p>	<p>خامہ نے پانی طبیعت سے مد مع سے مروج کی دیکھی شکوہ مہر کا پناہ چہ کر کھا گیا بادشہ کا نام لیتا ہی خطیب سکہ شہ کا ہوا ہی روشناس شاہ کے آگے دھرا ہی آئینہ ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے ہو سکے کیا مع بان اک نام ہی فکر اچھی پرستائش نام جانتا ہوں ہی خط لوج ازل</p>
	<p>تم گرو صاحب قرانی جب تک ہر طلسم روز و شب کا در کھلا</p>
	<p>در صفت انہ</p>
<p>کیون نہ کھولے در خزینہ راز شاخ گل کا ہی گلفشان ہوتا نکتہ ہائے خسرو فرما لکھے خامہ نخل رطب نشان مہاے نمرو شاخ گوے چو گمان ہی آئیے یہ گوے اور یہ میدان پھوڑتا ہی چلے پھمھوئے تاک</p>	<p>ہاں دل دروست ز فرمہ ساز خامے کا صفحہ پر روان ہونا مجھے کیا چھتا ہی کیا لکھے بارے آمون کا کچھ بیان ہو جا آم کا کون مرد میدان ہی تاک کے جی مین کیون سہارا آم کے آگے پیش جاوے خاک</p>

یادِ ناب بنگیا انگور	نہ چلا جب کسی طرح مقدور
شرم سے پانی پانی ہوتا ہی	یہ بھی ناچار جی کا کھوتا ہی
آہم کے آگے نیشکر کیا ہی	مجھے پوچھو تمہیں خبر کیا ہی
جب خزان آئے تہہ ہنسی بھلا	نہ گلُ اسین نہ شاخ و برگ تبار
جان شیرین میں یہ ٹھاس کہاں	اور دور آئے قیاس کہاں
کوہن باد جو د غم کی گنی	جان میں ہوئی کریشیر پنی
پر وہ یوں ہل سے نہ سکتا جان	جان دینے میں اُسکو کیا جان
کہ دوا خانہ ازل میں گر	نظر آتا ہی یوں مجھے یہ نمر
شیرہ کے مار کا ہی ریشہ نام	آتش گل پہ قند کا ہو قوام
باغبانوں نے باغِ خنت سے	یاد ہو گا کہ فطر اُفت سے
بھر کے بیجے ہیں سبز گلاس	انکین کے چکم رب الناس
مدتوں تک دیا ہی آبِ چات	یا لگا کر خضر نے شاخ نبات
ہم کہاں ورنہ اور کہاں نخل	تب ہوا ہی عمر شان یہ نخل
زنگ کا زور پر کساں بوباس	تھا بیج زریاں خسرو باس
پھینک دیا طلا سے دستِ افتار	آہم کو دیکھا اگر کیسا ر
نارنش دو دمان آب و ہوا	رونی کار گاہ برگ و نوا
طوبی و سدرہ کا جلر گوشہ	رہر جو راہِ حُسد کا توشہ
ناز پر وہ ہسا رہی آہم	صاحبِ شاخ و برگ و بار ہی آہم
نورِ نخل باغِ سلطان	خاصِ آہم چونہ ارزان ہو
عدل سے اسکے ہی حمایتِ عہد	وہ کہ ہر دالی ولایتِ عہد
زینتِ طینت و جمالِ کمال	فخر دینِ عز شانِ جاہ و جلال

کار فرامے دین دولت و بخت سایہ اُسکا ہما کا سایہ ہر ای مفیض وجود سایہ و نور اس خداوند بندہ پرور کو	چہرہ آراے تاج و مسند و تخت خلق پر وہ خدا کا سایہ ہر جب تلک ہو نمود سایہ و نور وارث گنج و تخت و انبر کو
--	---

شاہ و وراثت و شادمان رکھو

اور غالب پہ مہربان لکھو

قطعات

ای ہمنامدار کرم شہوہ بے شبد و عدیل ذوق سے تیرے کرے کب سعادت کھیل تیری رفتارِ سلم جنبشِ بالِ جبرائیل بجھسے دنیا میں بچھا ماندہ بذلِ خلیل بکرم دلغ نہ ناصیہ قلم و زبیل ناترے عہد میں ہو رنج و الم کی تھلیل زہرہ نے ترک کیا عت سے کرنا تحویل تیری بخشش مرے انجام مقاصد کی فیل تیرا اندازِ تغافل مرے مرنے کی دلیل ججج گج باز نے چاہا کہ کرے جھکو بلیل پھلے ٹھونکے ہو جن ناخن تیرے میں کھیل کشش دم نہیں بے صابطہ تیرے نقیل غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زنجیل	ای شہنشاہِ فلک متظر بے مثل و نظیر پانوں سے تیرے ملے فرق ارادت اور نیک تیرا اندازِ سخن شانہ زلفِ اسلام بجھسے عالم پہ کھلارا رابطہ قربِ کلیم بسُخنِ اوجِ حق مرتبہ معنی و لفظ ناترے وقت میں ہو عیشِ مطرب کی توقیر ماہ لے چھوڑ دیا نور سے جانا باہر تیری دانشِ مری اصلاحِ مفاسد کی رہن تیرا اقبالِ ترحم مرے جینے کی نوید بختِ ناساز نے چاہا کہ نہ دے جھکو امان بجھسے ڈالے ہر سرِ شہد اوقات میں گاتھ تیشِ دلِ تین بے رابطہ خوفِ عظیم مرے معنی سے مرا صفحہ لغت کی ڈاڑھی
--	---

فکر میری گہرا اندوز اشارات کثیر میرے ایام پہ ہوتی جو تصدیق تو صبح نمک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف	کھلک میری رقم آموز عبارات قلیل میرے اجمال سے کرتی ہر تراویح میل جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل
--	--

قبلہ کون و مکان خستہ نوازی میں یہ میر کوہِ اسمنِ امان عقدہ کشائی میں یہ پھیل

ایضاً

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیر دن کی بنادار ایکیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے

بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی طے دو لمباؤ قسم کو جسے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے

کھلکتے کاجو ذکر کیا تو نے ہنشین وہ سبزہ زار ہائے مطر اک غنچ صبر آراوہ انکی نگاہ میں کہ خاطر	اک تیر میرے سینہ میں لاکھ ہائے ہا وہ نازنین تہان خود آرا کہ ہائے ہا طاقت رباوہ انکا اشار کہ ہائے ہا
---	---

وہ سیوہ ہائے تازہ گوشت میں کہ واہ واہ وہ یادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہا
--

ور مدح دلی

چو صاحب کے کف دست پہ چینی ڈلی خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھیے مہر مکتوب عزیزان گرامی رکھیے سی اکودہ سر انگشت حینان لکھیے	زیب دیتا ہوں اسے جقدر اچھا کیے ناطقہ سر بگریبان کہ اسے کیا کیے حرز بازوے شکر جان خود آرا کیے دل غرٹ جگر عاشق شہدا کیے
--	--

<p>سرستان پر زار سے مانا کیے خال شکنین رخ و گلش لیلایا کیے نافہ آہوے بیابان خشن کا کیے رنگ بین سبز نو خیز سیا کیے سیکرے بین اسے خشت غم صہا کیے کیوں اسے نقطہ پر کار تمنا کیے کیوں اسے مردک دیدہ عنقا کیے کیوں اسے نقش پر نادرہ سلا کیے</p>	<p>خاتم دست یلیان کے مشابہ کیے اختر سوختہ قیس سے نسبت دیے حجر الاسود و یوار جرم سیکے فرض وضع میں اُسکو اگر سمجھے قاف تویاق صومعے میں اسے ٹھہرائیے گرم ناز کیوں اسے قفل در گنج محبت لکھے کیوں اسے گوہر نایاب تصور لکھے کیوں اسے مکہ پیرا ہن لیلایا لکھے</p>
---	---

بندہ پروردگار کے کف دست کو دل پیچھے فرض
 اور اس چکنی سیاری کو سوید لکھے

قطعہ

نہ پوچھو کی حقیقت حضور والا نے
 مجھے جو بھیجی ہو بیسن کی روغنی لٹی

نہ کھائے کیوں مکے نہ خلد سے باہر
 جو کھائے حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

بیان مصنف

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 کچھ شاعری فریاد عزت نہیں مجھے
 ہرگز گمبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے

منظور ہر گزارش احوال واقعی
 سببیت سے ہر پیشہ آب اسہلگری
 آزادہ رو ہوں اور اسلک ہر صلح کل
 کیا کم ہر یہ شرف کہ خضر کا غلام ہوں

<p>استادشہ سے ہو مجھے پر خاشاک خیال جامِ جهانِ نامہر شمشاہ کا ضمیر مین کون اور ریختہ مان اس سے عا سہرا لکھ لگا زہرہ امثال ام مقطع مین آبڑی ہو سخن گسترانہ بات روے سخن کسی کی طرف ہو تو رویا قسمت نمی سہی پہ طبیعت بُری نہیں</p>	<p>یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے سودا نہیں جنون نہیں وحشت نہیں مجھے ہر شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے</p>
---	---

صادق ہوں اپنے قول مین غالب گواہ
کتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مح

<p>نصرت الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے اور مین نہ ہوں کہ گری مین کبھی غور کروں خستگی کا ہو بھلا جسکے سب سے سرت ہاتھ مین تیرے سب سے تو مین ولت کی عنا تو سکند رہ مرا فخر ہو ملت اتیرا</p>	<p>تجھے جو اتنی ارادت ہو تو کس بات کے ردنق بزمِ سد و سہر تری ذات سے ہو غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہو نسبت اک گونہ مرے دل کو تے ہات سے ہو یہ دعا شام و صبح قاضی حاجات سے ہو گو شرفِ خضر کی بھی محسوس ملاقات سے ہو</p>
---	--

اس پہ گدھے نہ گمانِ یو دیا کا زنار
غالب خاک نشین اہلِ خوابات ہے

متفرقات

<p>رکھ دین چین میں بھر کے موشکیوں کی تانے سبزے کو روزِ ناپھرے پھولوں کو جا بھانے بھائی مبین ہوا ب مجھے کوئی نوشتِ خواہ ہر جگہ آگے سیم درِ مہرِ دماہ اند</p>	<p>اگر چارِ شنبہ آخرِ ماہِ صفر چلا جو آئے جامِ بھر کے پیے اور ہو کے ست غالب یہ کیا بیان ہو بجزِ مہرِ پادشاہ بننے میں سوئے روپے کے پھلے حضورِ بن</p>
---	---

یوں مجھے کدینچ سے خالی کیے ہو بے
لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور شیا چاند

درِ مہرِ شاہ

<p>ہو غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت تو داکرے اُس عقدے کو سو بھی بشارت اگر کونہ دے چشمِ حیران سے ہمار ہو خرمِ سیلان جو رہے تیری وزارت ہو داغِ غلامی ترا تو قسحِ امارت تو آگ سے گردِ قع کرے تابِ شرارت باقی نہ رہے آتشِ سوزان میں حرارت ہو گریہ مجھے سحرِ طرازی میں ہمارت قاصر ہو شکایت میں تری میری عبارت نظارِ گی صنعتِ حق اہل بصارت</p>	<p>اگر شاہِ جاگیرِ جان بخش جانا جو عتدہ و شوار کہ کوشش سے دنا مکن ہو کرے خضرِ کندر سے ترا ذکر آصف کو سیلان کی وزارت سے شرفِ نخل ہو نقشِ مریدی تر افسرِ مانِ آملی تو آب سے گریب کرے طاقِ سیلان دھو بٹھے نہ ملے موجبِ دریا میں دانی ہو گر چہ مجھے نکلیہ سرائی میں تو غل کیونکر نہ کر دنِ مہ کو میں ختمِ دعا پار نور و زہرِ آج اور وہ دن ہو کہ ہوے ہیں</p>
--	---

بجگو شرفِ مہرِ جانا ببارک
غالب کو ترے عتبہ عالی کی زیارت

قطعہ

افطارِ رضوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہر روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول سکے کھائے تو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیسے کرے

گزارش مصنف بحضور شاہ

ایک شہنشاہِ آسمان اورنگ
تھامین اک بیٹا کے گوشہ نشین
تھے مجھ کو جو آبرو بخشی
کہ ہوا مجھنا ذرہ ناچین
گرچہ از روئے تنگ بے ہنری
کہ کر اپنے کو مین کون خاکی
شاد ہوں لیکن اپنے ہی مین کہ ہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کون آپ سے نوکس سے کون
پیر و مرشد اگرچہ کون نہیں
کچھ تو جائے مین چاہیے آخر
کیون نہ درکار ہو مجھے پوشش
کچھ خرید انہیں ہر ایک سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کھان تک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی

ایہی ہاں ازار آفتاب آمار
تھامین اک درد مند سینہ نگار
ہوئی میری وہ گر محو بازار
روشناسِ ثوابت و ستار
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار
بادشہ کا غلام کار گزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
نستین ہو گئیں شخص چار
مرعے ضروری الاطعام
ذوق آرائش سر و دستار
ہمانہ دے با دیر سیر آزار
جسم رکھتا ہوں ہر اگرچہ نزار
کچھ بنایا نہیں ہر ایک بار
بھاڑ مین جائیں ایسے لیل و نہار
دھوپ کھائے کہاں تک جاندار
تو قیارت بے اعتبار

میر سی تنخواہ جو مقرّر ہے رسم ہر مردہ کی چھ ماہی ایک مجلو دیکھو تو ہوں بقید حیات بسکہ لیا ہوں ہر مہینے قرض میر سی تنخواہ میں تسائی کا آج مجھ سانین زمانے میں رزم کی داستان گر سنیے بزم کا التزام گریجے ظلم ہر گرنہ دو سخن کی داد آپ کا بندہ اور پھر دن ننگا میر سی تنخواہ کیجے ماہ باہ ختم کرتا ہوں اب دعا پر کلام	اُسکے ملنے کا ہر عجب ہنسا خلق کا ہر اسی چلن پر دار اور چھ ماہی ہوسال میں دوبار اور رہتی ہر سود کی ٹکرا ہو گیا ہر شریک سا ہو کار شاعر فقیر گورے و خوش گفتار ہر زبان میر سی تیغ جو ہر دار ہو قلم میرا بر گو ہر بار قصر ہر گر گرد نہ مجلو پر بار آپ کا نوکر اور کھائون اُدھار تا نہو مجب کو زندگی و شوار شاعری سے نہیں مجھے سروکار
---	--

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں ن بچاں نکل

قطعات

یہ کلیم ہوں لازم ہے میرا نام نہ لے ہو نہ غلبہ میر کبھی کسی پہ مجھے	جہان میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب نہ کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب نہ
---	--

قطعہ

سہل تھا سہل دے بچت شکل آڑی تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد	مجھ پہ کیا گزریگی اتنے روزہ ضررین ہوں تین سہل تین تبریزین یہ سب کے دن ہیں
--	--

قطعہ تیار خ

کہ جسکے دیکھے سے سبکا ہوا ہوجی محفوظ
نہ کیوں ہو مادہ سال عیسوی ۱۸۵۴ء

خفتہ انجمن طوسے میسر ز جعفر
ہوئی ہوا ایسے ہی خندہ دل بین کباب

قطعہ تیار دیگر

ہوا بزم طرب میں رقص ناہید
تو بولا ایشراح جشن شہید

ہوئی جب میسر ز جعفر کی شادی
کہا غالب سے تیار خ اسکی کیا ہوا

قطعہ

دربار وار لوگ ہم آشنا نہیں
اس سے ہویہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں
کا قانون یہ ہاتھ دھرتے ہیں کرتے ہوئے سلام

رباعیات

آیام جوانی رہے ساغر کش حال
ای عمر گزشتہ یک قدم استقبال

بعد از اتمام بزم عید طہن ل
اکہونچے ہیں تاسودا قلم عدم

ایضاً

کیا شرح کردن کہ طرفہ تر عالم تھا
ہر قطرہ اشک دیدہ پر خم تھا

شب زلف منور عشق نشان کا غم تھا
رویا میں ہزار اکھ سے صبح تک

ایضاً

سو سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال
لوگوں کے لیے گیا ہوا کھیل کمال

آتش بازی ہو جیسے شعل طہن ل
تھا سوجد عشق بھی قیامت کوئی

رباعی

دل تھا کہ جو جان در تہید سی	لبیتابی رشک و حسرت سی
ہم اور فسر دن امی تجلی فوس	نگار رو انہیں تو تجدید سی

ایضاً

ہو خلق حد قاش لڑنے کے لیے	وحشت کدہ تلاش لڑنے کے لیے
یعنی ہر بار صورت کا غنہ باد	لٹے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لیے

ایضاً

دل سخت نرزد ہو گیا ہو گیا	اس سے گلہ مند ہو گیا ہو گیا
پریار کے آگے بول سکتے ہی نہیں	غالب منحہ بند ہو گیا ہو گیا

ایضاً

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہو غالب	دل ٹک ٹک کر بند ہو گیا ہو غالب
وامتد کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں	سونا سوگند ہو گیا ہو غالب

ایضاً

مشکل ہو زبیں کلام سیرا دل	سُن سُن کے لُے سخنوان کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش	گویم مشکل و گزند گویم مشکل

ایضاً

بیسچی ہو جو مجھ کو شاہ حجامہ ڈال	ہو لطف و عنایات شہنشاہ پر وال
یہ شاہ پسند وال بے بحث جدال	ہو دولت و دین و دانش واد کی وال

ایضاً

ہوں شہین صفات و دو کجلائی باہم	آثار جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں ساغل و عالی باہم	ہو ایکی شب قدر و دیوانی باہم

رباعی

حق شہ کی بقائے خلق کو شاہ کرے
یہ دی جو گئی ہر برشتہ عمر میں گاتھ
آشاہ شیوع دانش و داد کرے
ہر صفہ کیا فرائش اعداد کرے

ایضاً

اس رشتہ میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا
ہر سیکڑہ کو ایک گرہ فرض کریں
استے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

ایضاً

کہتے ہیں کہ اب وہ مردم گزار زمین
چو باتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہو گگا
عشاق کی پرش سے اسے عار نہیں
کیونکہ انون کہ آسین تلواری زمین

ایضاً

ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے
کہتے ہیں کہین خدا سے استدائند
کرتے ہیں درنگ کام کرنے والے
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے

ایضاً

سامان خور و خواب کمان سے لاؤں
روزہ مرا ایمان ہو غالب لیکن
آرام کے اسباب کمان سے لاؤں
خسناہ و برف آب کمان سے لاؤں

ایضاً

ان سیم کے پیرچون کو کوئی کیا جانے
گن کر دیوینگے ہم دعائیں سو بار
بھیجے ہیں چواریتھان شہ والے
فیروزہ کی تسبیح کے پڑھنے والے

کتاب ہند طبع منشی نوک نشو واقعہ کا شہر ماہ جولائی ۱۰۳۸ مطابق شوال ۱۲۵۷ ہجری

مین پہلی مرتبہ چھپی

دو قطعه تاریخ طبع از فکر ساری مومخ با کمال غنشی
بھکوان دیال المتخلص بن عاقل الحیث مطبع ہذا

طبع دیوان غالب اردو شد
گشت شائع چہ خوشترین نظمے
بہر تاریخ سال او عاقل
گفتش و لربا بہین نظمے

ایضاً

زیکہ انبوشتری شد ز چاپ دیوان غالب اردو
فزون ز تعداد طبع ایندم شمار تعداد طالب آمد
چو سز انومی فکر بردم برای تاریخ سال عاقل
نذا زیر خرد بگو ششم نفیس دیوان غالب آمد

دیوان ہشیار منظور نشی قبول ام صاحب
غزلیات وغیرہ۔

دیوان فہامن - از سید فہامن شاہ -
دیوان نواب علما الدولہ - تخلص فقیر
مطبوعہ دہلی -

کتب کلیات و وسوخت اردو

کلیات نسخ - کلیات شیخ امام بخش نسخ
سہ مصرعہ۔

کلیات آتش - تصنیف خواجہ عید علی
آتش کھنوی سہ مصرعہ۔

کلیات صنعت - کلام شاعرستان
کریم الدین صنعت مراد آبادی

کلیات نظم آبادی - اسیم خمس و
سدس و دیگر نظم ہیں۔

کلیات امیر القاسم نام تاریخی نظم ارجمند
تصنیف فشی امیر الدہ صاحب نسیم
نسیم دہلوی۔

کلیات نظام - اردو یہ کلیات بلاغت نکات
از کلام معجز نظام جناب نظام الدولہ نواب محمد

میرزا علی خان بہادر خیالات نظم قابل دید ہیں
کلیات میر - سلم الثبوت استاد کلام ہر

بعد نظر ثانی کر طبع ہوا۔

کلیات نظم - ہر چہار جلدیہ مجموعہ دیوان ظفر
مشہور ہر۔

کلیات نظم - نہایت پاکیزہ و لذتی کلمہ
پر چھپا ہے۔

نعت سہروردی - دیوان ہر غزلیات
روایت وار و نعت سرور کائنات از مفتی

غلام سرور صاحب لاہوری۔
کلیات ادب انشا اللہ خان - یہ کلیات نتیجہ

طبع عالی میر انشا اللہ خان بہادر کا ہوا
یہ حضرت عیدین نواب عادت علی خان بہادر

کے بڑے نامی شاعروں سے تھے۔
کلیات نسخ - اس مجموعہ میں رسائل و نثر

۱۔ شاہد عشرت - ۲۔ سخن شعرا - ۳۔ شعرا نسخ
۴۔ مرغوب دل - ۵۔ دفتر ہشتالہ - ۶۔ گنج قولیخ

۷۔ شہرہ فیض - ۸۔ قناریسی - ۹۔ زبان ریختہ
قطرہ منتخب - از مولوی عبدالغفور خان صاحب

رسالہ زبان ریختہ مصنفہ مولوی عبدالغفور خان
صاحب بہادر و دیوان زبان ریختہ کو طبع کے

ساتھ جناب محمد وحی نے مع قطار اشعار ساتھ
تالیف کیا۔

شاہد عشرت - مولفہ - ایضاً
سخن شعرا - ایضاً شعرا و متاخرین کا اردو

تذکرہ ہر۔

اسو سٹے جدا جدا کرو یا تاکہ خریدار کو ہر طرح سے
آسانی ہو چنانچہ نام بعض جلدوں کے
مندرجہ ہیں۔

وہ سوخت نظام مصنفہ نواب محمد روائ علی خان
بہادر نظام۔

وہ سوخت امیر۔ چہرہ سوخت مصنفہ
جناب مفتی امیر احمد صاحب بہادر۔

وہ سوخت امانت۔ مصنفہ آغا حسن
مغفور تخلص بہ امانت۔

وہ سوخت آباد۔ مصنفہ جناب محمد علی خان
صاحب کفٹوی۔

وہ سوخت آزاد۔ مصنفہ محمد امیر الدین صاحب
باشندہ بانس بریلی۔

وہ سوخت برق۔ مصنفہ جناب فتح الدولہ
بخشی الملک محمد رضا خان بہادر تخلص
برق۔

وہ سوخت بکر۔ مصنفہ شیخ امداد علی۔

وہ سوخت جرات۔ مصنفہ سیان قلندر بخش
وہ سوخت جوہر۔ مصنفہ جواہر نگہ۔

وہ سوخت جذب۔ مصنفہ سید علی حسن۔

وہ سوخت جوش۔ مصنفہ نواب محمد علی خان

آشعار و نساخ جناب ممدوح کا وہ نہ دیوان تہذیب
مردوبہ دل۔ یہ مجموعہ بھی انہی ہی جناب

ممدوح الصدر سے فارسی و اعیانہ کا
دفتر بیت مال۔ دیوان اول۔ ایضاً

گنج تواریخ۔ یہ کل تاریخین جناب بھرون کا
تصنیف سے ہیں۔

کلیات و سہی۔ مسیحی برقعہ ارژنگ مصنفہ
شاعر نازک خیال غشی شیوہ شاہ صاحب

اودھ اخبار۔

کلیات سودا۔ قصائد و ثنویات دو وادین
وغیرہ از کلام مزار فیض السودا۔

کلیات نظیر اکبر آبادی۔ مطبوعہ مطبعہ دہلی خرد۔

کلیات تراب۔ از حضرت تراب شاہ
مع رسائل دیگر۔

مجموعہ وہ سوخت۔ یہ مجموعہ دو جلدیں ہر
اسمین شعرا کے نامی و نامدار کے عمدہ نگارہ

وہ سوخت ہیں ہر وہ سوخت کے آغاز میں اسکے
مصنف کا نام مع مختصر حاکم و مع جوش ہو کہ چند

یہ مجموعہ وہ سوخت اس مطبعہ میں بڑی جلد و بد سے
جمع ہو کر دو جلد میں چھاپا گیا لیکن بسبب

کثیر الغنیمت ہونے کے یہ خیال ہوا کہ خریدار کو
ایک یا چند وہ سوخت کے لیے مول لینا اچھا ہوگا
وہ شوارہ ہوگا لہذا اس مجموعہ سے چند جلدوں کو